

Cabinet de Curiosités



Le spectacle

Le programme

Les artistes

Démarche

Production

Technique

Médiation

Le spectacle



Sublimer l'ordinaire

Le spectacle s'est monté début 2014 comme une visite de 25 minutes: un conteur, une danseuse et une plasticienne, présentent un éclat de miroir de troll, un bébé dragon chinois, un arbre lumière sortant d'un livre, une pierre trouée permettant de voir le monde des fées, un estomac de loup bien rempli... Bref, des objets qui n'ont d'extraordinaire que l'histoire qui les présente, et un peu de technique pour accompagner l'enrobage, dans la pure tradition des cabinets de curiosité.

L'idée inspirant les musées d'art et de patrimoine, le dialogue s'est mis en place avec les collections exposées, dans le même principe: des objets sont préalablement sélectionnés, et un choix précis de contes ou légendes dialoguent avec les œuvres. Cet angle poétique et imaginaire, complètent des informations rationnelles délivrées par les cartels et les guides. Cette version solo est devenue un format privilégié pour répondre aux commandes des structures de patrimoine.

Ainsi, le format trio s'était doucement mis en sommeil, jusqu'à ce qu'il soit réveillé et adapté fin 2016, en remplaçant la plasticienne par un musicien aux allures steampunk. Le format visite contée pour 10/15 personnes, a été remplacé par un format spectacle de 50 minutes, avec quelques tableaux supplémentaires. L'esprit de départ est préservé et développer: un univers visuel fort, mais qui donne autant à voir qu'à imaginer.



Programme



Le miroir du troll : Un troll maléfique a créé un miroir déformant qui ne reflète que la laideur du monde. Il est heureux de tirer des larmes de désespoirs au gens qu'il croise, mais vise plus haut et saute dans le ciel pour effrayer les anges. Mais le tonnerre brise le miroir dont les éclats s'éparpillent partout sur terre. (H.C. Andersen)

Le petit dragon : évocation de la tradition du nouvel an Chinois, des croyances autour du monstre Nian, et du rôle protecteur du dragon dans cette fête.

Le livre enchanté : Le lutin de la maison aime le maître car il est charcutier, et lui offre chaque année une bonne bouillie avec de la crème fraîche. Mais l'étudiant qui loge chez lui l'intrigue, et surtout ce qu'il peut trouver dans un livre. (H.C. Andersen)

Le tableau : L'autorisation est venue de Paris: on va enfin pouvoir disséquer la momie! Mais lorsque la communauté scientifique expérimente l'électricité sur le corps, celui-ci revit et entame une discussion avec les savants. (conte balte)

L'estomac du loup : évocation du petit chaperon rouge, et de l'imaginaire autour du loup.



Les artistes



Stéphanie GOBERT, chorégraphe

A la suite d'une formation en danse moderne à Montpellier, elle enrichit ce base d'expériences dans la danse contemporaine (Cie V. Roemer), et en danse africaine avec les Yelemba. Engagée dans les pratiques amateurs, elle anime depuis 2001 l'atelier Chorégraphique ANGATA à Nancy, et un atelier de danse adaptée depuis 2005 à la MJC Nomade de Vandœuvre. Elle a aussi créé entre 2004 et 2011 les chorégraphies des spectacles de la Chorale "Chœur Accord" de Villers les Nancy.

Son travail dans la Cie PHILODART lui permet dès 2004 d'approfondir ses explorations d'improvisation, et d'impliquer ses qualités de chorégraphe dans les projets de spectacles s'orientant vers des formats de théâtre et de cabaret.

Pierre Zimmer, jukebox à boutons

Il apprend l'accordéon à 6 ans, et anime ses premiers bals dès 13 ans, où il explore déjà le rock, avec des reprises expérimentées devant un public franco-allemand. Puis il part explorer la musique d'Irlande, où il rencontre Paul Gunning et Jimmy Fitzgerald. De retour en France, il forme le Celtic Trio, puis le groupe Carnyx, puis le duo Brei'Zim.

Avec des ressources inépuisables de citations musicales puisant dans le jazz, la musique traditionnelle, populaire, les musiques de films, de séries et autres dessins animés... Ce musicien généreux est un compagnon de route aussi apprécié qu'investi. Il accompagne des conteurs, enregistre régulièrement en studio (chansons, orchestres), et crée des musiques pour le théâtre.



Les artistes



Guillaume LOUIS, conteur, musicien

La musique... Il apprend la guitare dès 5 ans, parce que ses parents aiment George Brassens. Il ne sera pas fidèle longtemps à cet instrument, et explore les sonorités des cordes pincées, des claviers et percussions à doigts. C'est un musicien accompagnateur, qui s'accompagne, chante, écrit, compose...

Le conte... est venu par l'Afrique, et s'est rapidement connecté à un envoutement datant de l'enfance: la mythomanie contagieuse de ses deux grands-pères. Il a décidé d'assumer cet héritage activement. Son répertoire se nourrit donc aussi bien des histoires entendues, lues que de récits de vie, de cette petite poésie du quotidien que l'anonyme sème au vent pour préserver son soleil. Pas étonnant que sa démarche soit centrée sur la rencontre: collaborations constantes avec d'autres artistes, et situations de rencontre avec un public qui va participer à définir le spectacle mis en partage.

Trajectoires... Beaucoup de lectures pétrissent sa langue, beaucoup d'humour aussi. Quelques challenges initiatiques fleurissent son parcours, comme celui d'explorer en repas-spectacle toute l'oeuvre des 1001 nuits. Grand défenseur de l'imaginaire comme forme d'intelligence, il a exploré les thèmes de l'ouverture aux autres cultures, de l'insoumission et de l'héroïsme épique.



Démarche



J'ai trouvé dans le conte un terrain de jeu où la même histoire se réinvente à chaque moment de partage. Et cet acte d'écriture laborieux devient une pratique orale jubilatoire... à la fois très libre, et très rigoureuse. J'ai aussi trouvé dans cet art un espace de rencontre avec d'autres artistes, qui me nourrissent par leurs univers et leurs savoirs. J'en apprécie cette grande convivialité: c'est un art sans mur, qui ouvre grand sa porte à la simplicité, mais ne la ferme pas devant la finesse, l'élaboré.

J'aime à jouer sur cet équilibre constant entre improvisation orientée, et rendez-vous techniques. C'est une manière de concilier deux penchants artistiques qui auraient pu se bouter. Ainsi dans mes histoires s'invitent des chansons, des morceaux de musiques, des chorégraphies, des performances graphiques... cela donne des spectacles à construction mixtes, dans lesquels le construit et le flottant s'organisent.

En guise de premiers pas, j'ai exploré cet art à travers les mythologies familiale et villageoise, avec une tendance à défendre l'imaginaire comme panacée de d'intelligence (rien que cela). Ce cheminement m'a fait trainer du côté de l'insoumission, à travers les légendes populaires, les contes de la renaissance, mais aussi dans les récits collectés. Aujourd'hui, je côtoie la figure du héros, un pied dans les récits épiques, un autre dans les mythologies contemporaines.

Guillaume LOUIS

Production



Au départ c'est un collectif d'artistes sensibles aux problématiques de médiation, et développant des spectacles en mélangeant les arts.

PHILODART
contes-musique-danse

A partir de 2006, ce collectif se professionnalise et devient compagnie, créant des spectacles aux esthétiques plus abouties, et s'ouvrant toujours davantage aux collaborations nouvelles. Les spectacles produits comportent du conte, mais aussi souvent de la musique et de la danse, et dialoguent parfois avec les arts plastiques, l'écriture...

Derrière la compagnie, il y a une association. L'association PHILODART a accompagné et porté ces projets de créations, de 2004 à 2013. En 2014, c'est la SCOP Couarail en Lune qui a pris le relais de la production des spectacle, tandis que l'association gardait l'accompagnement des projets subventionnés (collectages, interventions auprès de publics isolés...). Les deux structures ont fermé leurs portes fin 2016.

Alors c'est depuis 2017 le Chardon Débonnaire qui reprend le flambeau... en voici les coordonnées et immatriculations ci-contre...



Le Chardon Débonnaire

Société à responsabilité limitée à associé unique au capital social de 5000€

38 rue du docteur Roux 54130 SAINT-MAX

Tel : 06.03.17.00.97

N° SIRET: 823 673 371 00014 Code NAF: 9002Z

N° Licences: 2-1100496 et 3-1100497

Gérant: Guillaume LOUIS

Courriel: contact@chardondebonnaire.fr

www.chardondebonnaire.fr

Technique



Jauge : limiter à 150 pour la visibilité de certains objets. Au-delà, prévoir un système de captation et projection vidéo du spectacle

Disposition jauge : de face ou en arc de cercle, assis sur des chaises (ou bancs). Si vous dépassez 4 rangées, prévoir un gradinage du public ou un plateau de scène élevé

Durée du spectacle : 50 minutes

Temps d'installation : 4h

Temps de rangement : 2h

Contraintes techniques minimales: scène 8mx4m, hauteur plafond 2m45, 4 prises 16 A

Format: trio avec ou sans régisseur, en fonction du lieu qui accueille et de la salle

Matériel et régie: Autonomie possible sur le son et la lumière pour des petits espaces non aménagés (jauge de 20 à 150 personnes).

Salles aménagées : Pour un plan de scène détaillé, un plan de feu, une conduite du spectacle, ou toute autre question technique:

06.03.17.00.97 – contact@guillaumelouis.fr

Médiation



Vous offrez à votre public la possibilité de découvrir un spectacle de contes et musique. L'entrée est payante ou gratuite, le cadre est familial ou scolaire... dans tous les cas, c'est une fameuse idée que vous avez eu: une idée qui rend notre activité concrètement utile.

Afin de donner les meilleures chances de réussite à cette idée, nous vous invitons à penser à ceux qui n'ont pas l'habitude de se confronter à ce genre de situation. Ils ne connaissent pas les codes de comportement du spectacle. Certains (pour les plus jeunes) ne comprennent même pas ce qu'ils viennent faire dans cette salle obscure.

Votre rôle d'organisateur ne se restreint pas à nous programmer et nous accueillir. Si vous voulez que la rencontre ait vraiment lieu, il vous faudra oser monter sur scène, souhaiter la bienvenue à votre public, et le préparer à l'expérience extraordinaire qu'il s'apprête à vivre, lui donner quelques codes: le calme, l'écoute, l'extinction des portables...

Nous pouvons vous aider à préparer ce très court moment qui change tout. Ensuite, le spectacle est assez dynamique et fera autorité, nous n'en doutons pas. Mais votre intervention préalable juste avant le spectacle aura installé un environnement favorable à l'écoute, au partage et à l'attention.

Merci d'avance pour votre engagement et votre bienveillance.