

LA SAGESSE DU MONDE?

Contes de Noël



cie Philodart

LE
CHARDON DEBONNAIRE



Le spectacle

Le programme

L'artiste

Démarche

Production

Technique

Médiation

Le Spectacle

Noël et Saint-Nicolas, liés à l'origine, dans les premières histoires, se retrouvent célébrés dans ce spectacle. A travers leurs personnalités, à travers des récits de générosité, de bienveillance, de protection, contre la froideur du climat, contre l'hiver mordant installé dans certains cœurs. Ces deux bons hommes du froid portent avec eux l'espoir et la magie. Ils soulagent mère misère, offrent des objets magiques, et rendent par leurs actes ou leurs paroles des services salvateurs.



Ce spectacle au titre générique contient des programmes différents. Il a répondu dans le temps aux différentes commandes particulières autour des manifestations de Noël et Saint-Nicolas. Ainsi nous y retrouvons des contes pour enfants, pour un spectacle familial, mais aussi des récits abordant plus des préoccupations d'adultes. Car les histoires hivernales racontées autour du feu ne se taisaient pas une fois les enfants endormis... elles se poursuivaient pour devenir plus râpeuses, plus caustiques... parfois plus magiques.

Ce spectacle a été conçu en solo, en contes et musiques, avec des instruments acoustiques amplifiés.

Le Programme



Parmi les histoires ayant déjà figuré dans le programme, en voici certaines:

Misère et son Poirier : Tout le monde dit qu'elle est sorcière, car elle ne peut pas survivre en ne mangeant que des poires. Et pourtant cette vieille dame vit, toujours sur le fil, et malgré la rumeur du village. Un soir elle rencontre un voyageur, un barbe blanche à manteau rouge. Il s'appelle Nicolas, il cherche un lieu pour faire une pause. Misère lui offre son unique tabouret, et partage son quartier de poire. Elle ne le regrettera pas.

Le garçon qui cherche sa chance: L'histoire d'un jeune homme qui part chercher un conseil pour devenir plus chanceux. C'est l'histoire aussi d'un sage généreux en conseils, mais devant les idiots qui prennent tout de travers, le sage préfère offrir des cadeaux

De bonnet de Sylvestre : Une nuit de tournée de cadeaux, père Noël croisa la cigogne qui râlait d'avoir à livrer des bébés en plein hiver. Il lui offrit son chapeau pour la réconforter. Il vint frapper à la porte d'une ferme pour qu'on lui prête un autre chapeau qui l'aide à accomplir sa tournée. Sylvestre le fermier lui confia son plus chaud. Et père Noël quelques jours plus tard, le lui rendit, mais avec un sort de clairvoyance pour le remercier...

L'enfant et l'ogre : En Italie, c'est une sorcière qui offre des cadeaux, la Befana. Mais il existe aussi des ogres généreux. Alors que les ogres Français ont la fâcheuse tendance à vouloir déguster les jeunes héros, celui-ci prend un enfant comme cuisinier. Et quand l'enfant veut que sa mère soit au courant de sa situation, l'ogre lui offre des cadeaux magiques, pour que maman soit fier de son garçon...

Guillaume LOUIS, conteur, musicien

La musique... Il apprend la guitare dès 5 ans, parce que ses parents aiment George Brassens. Il ne sera pas fidèle longtemps à cet instrument, et explore les sonorités des cordes pincées, des claviers et percussions à doigts. C'est un musicien accompagnateur, qui s'accompagne, chante, écrit, compose...

Le goût du conte... est venu par l'Afrique, et s'est rapidement connecté à un envoutement datant de l'enfance: la mythomanie contagieuse de ses deux grands-pères. Il a décidé d'assumer cet héritage activement. Son répertoire se nourrit donc aussi bien des histoires entendues, lues que de récits de vie, de cette petite poésie du quotidien que l'anonyme sème au vent pour préserver son soleil. Pas étonnant que sa démarche soit centrée sur la rencontre: collaborations constantes avec d'autres artistes, et situations de rencontre avec un public qui va participer à définir le spectacle mis en partage.

Trajectoires... Beaucoup de lectures pétrissent sa langue, beaucoup d'humour aussi. Quelques challenges initiatiques fleurissent son parcours, comme celui d'explorer en repas-spectacle toute l'oeuvre des 1001 nuits. Un grand intérêt pour l'imaginaire comme forme d'intelligence. Et une démarche qui tourne souvent autour de l'ouverture aux autres cultures et de l'insoumission.



DémarCHE

J'ai trouvé dans le conte un terrain de jeu où la même histoire se réinvente à chaque moment de partage. Et cet acte d'écriture laborieux devient une pratique orale jubilatoire... à la fois très libre, et très rigoureuse. J'ai aussi trouvé dans cet art un espace de rencontre avec d'autres artistes, qui me nourrissent par leurs univers et leurs savoirs. J'en apprécie cette grande convivialité: c'est un art sans mur, qui ouvre grand sa porte à la simplicité, mais ne la ferme pas devant la finesse, l'élaboré.



J'aime à jouer sur cet équilibre constant entre improvisation orientée, et rendez-vous techniques. C'est une manière de concilier deux penchants artistiques qui auraient pu se bouter. Ainsi dans mes histoires s'invitent des chansons, des morceaux de musiques, des chorégraphies, des performances graphiques... cela donne des spectacles à construction mixtes, dans lesquels le construit et le flottant s'organisent.

En guise de premiers pas, j'ai exploré cet art à travers les mythologies familiale et villageoise, avec une tendance à défendre l'imaginaire comme panacée de d'intelligence (rien que cela). Ce cheminement m'a fait trainer du côté de l'insoumission, à travers les légendes populaires, les contes de la renaissance, mais aussi dans les récits collectés. Aujourd'hui, je côtoie la figure du héros, un pied dans les récits épiques, un autre dans les mythologies contemporaines.

Production

Au départ c'est un collectif d'artistes sensibles aux problématiques de médiation, et développant des spectacles en mélangeant les arts.

PHILODART
contes-musique-danse

A partir de 2006, ce collectif se professionnalise et devient compagnie, créant des spectacles aux esthétiques plus abouties, et s'ouvrant toujours davantage aux collaborations nouvelles. Les spectacles produits comportent du conte, mais aussi souvent de la musique et de la danse, et dialoguent parfois avec les arts plastiques, l'écriture...

Derrière la compagnie, il y a une association. L'association PHILODART a accompagné et porté ces projets de créations, de 2004 à 2013. En 2014, c'est la SCOP Couarail en Lune qui a pris le relais de la production des spectacle, tandis que l'association gardait l'accompagnement des projets subventionnés (collectages, interventions auprès de publics isolés...). Les deux structures ont fermé leurs portes fin 2016.

Alors c'est depuis 2017 le Chardon Débonnaire qui reprend le flambeau... en voici les coordonnées et immatriculations ci-contre...



Le Chardon Débonnaire

Société à responsabilité limitée à associé unique au capital social de 5000€

38 rue du docteur Roux 54130 SAINT-MAX

Tel : 06.03.17.00.97

N° SIRET: 823 673 371 00014 Code NAF: 9002Z RCS:

N° Licences: en cours d'attribution

Gérant: Guillaume LOUIS

Courriel: contact@chardondebonnaire.fr

Technique

Jauge : non limitée, public à partir de 3 ans

Disposition jauge : de face ou en arc de cercle, assis sur des chaises (ou bancs). Gradins à envisager si l'espace scénique est au sol, au-delà de 3 rangées de spectateurs. Pas de public par terre.

Durée du spectacle : 35 minutes (format 3-5 ans), 45 à 60 minutes (format familial)

Temps d'installation : 1h30

Contraintes techniques minimales: scène 4mx3m, hauteur plafond 2m45, 2 prises 16 A

Formats possibles: solo + régisseur (si salle de spectacle)
En intérieur ou en balade contée d'hiver

Crédits photos: David Garnier (portrait), Sébastien Hoblingre (photos en représentation)

Matériel et régie: Autonomie possible sur le son et la lumière pour des petits espaces non aménagés (jauge de 20 à 150 personnes). Pour les jauges moyennes (150 à 300 personnes), je viens avec un régisseur général. Pour les grandes salles, prévoir un système de diffusion, une régie son et lumière adaptée ainsi qu'un régisseur qui travaillera avec le mien.

Salles aménagées : Pour un plan de scène détaillé, un plan de feu, une conduite du spectacle, ou toute autre question technique:

06.03.17.00.97 – contact@guillaumelouis.fr

Médiation



Vous offrez à votre public la possibilité de découvrir un spectacle de contes et musique. L'entrée est payante ou gratuite, le cadre est familial ou scolaire... dans tous les cas, c'est une fameuse idée que vous avez eu: une idée qui rend notre activité concrètement utile.

Afin de donner les meilleurs chances de réussite à cette idée, nous vous invitons à penser à ceux qui n'ont pas l'habitude de se confronter à ce genre de situation. Ils ne connaissent pas les codes de comportement du spectacle. Certains (pour les plus jeunes) ne comprennent même pas ce qu'ils viennent faire dans cette salle obscure.

Votre rôle d'organisateur ne se restreint pas à nous programmer et nous accueillir. Si vous voulez que la rencontre ait vraiment lieu, il vous faudra oser monter sur scène, souhaiter la bienvenue à votre public, et le préparer à l'expérience extraordinaire qu'il s'apprête à vivre, lui donner quelques codes: le calme, l'écoute, l'extinction des portables...

Nous pouvons vous aider à préparer ce très court moment qui change tout. Ensuite, le spectacle est assez dynamique et fera autorité, nous n'en doutons pas. Mais votre intervention préalable juste avant le spectacle aura installé un environnement favorable à l'écoute, au partage et à l'attention.

Merci d'avance pour votre engagement et votre bienveillance.