L'EVASION DU PRISONNIER

Création 2021

Spectacle et médiation interprétative

Ce dossier présente le spectacle, fruit d'une adaptation en musique d'un récit lorrain du 12e siècle. Il présente également les pistes d'une médiation pédagogique pouvant être réalisée auprès d'élèves de cycle 3 et de collège autour de ce texte. Ce temps d'échange interprétatif mobilise de manière transversale les compétences de l'élève autour du cadre historique, de sa culture autour des fables, et notamment du personnage du Renard.

L'évasion du prisonnier

SPECTACLE ET MEDIATION INTERPRETATIVE

GENESE DU PROJET

La compagnie PHILODART axe depuis 2015 une partie de ses créations autour du partage de grands textes patrimoniaux européens. La problématique est toujours la même : comment faire entendre ces univers antiques et médiévaux au public actuel ? L'adaptation écrite, mais surtout l'articulation des narrations orale, musicale, chantée, gestuelle… font l'objet d'explorations spécifiques à chaque projet. C'est l'exploration de la matière médiévale lorraine qui a permis de découvrir ce texte du 12e siècle, écrit en latin, et qui s'inscrit dans la genèse du roman de Renart : *Ecbasis cuiusdam captivi*. L'évasion d'un prisonnier raconte l'aventure d'un collégien de Toul qui se sent prisonnier de ses études dans la collégiale, comme un veau gardé dans une grange alors que le reste du troupeau est allé paître au dehors. L'auteur suit alors les tribulations de ce veau qui s'évade de sa grange et se perd dans la forêt. A la tombée de la nuit il se fait recueillir dans la tanière d'un loup qui semble bien décidé à le dévorer.

Ce récit cadre donne lieu à une compilation de fables animalières, dont certaines, comme pour le roman de Renart, datent d'Esope. Le Conteur Guillaume LOUIS explore ce texte depuis 2020, en s'appuyant sur la traduction de Charles Munier (CNRS Editions, 1996). Le fort ancrage religieux de cette compilation, réalisée pour être interprétée durant les fêtes de Pâques, à la cour épiscopale de Trèves, a orienté le premier chantier d'adaptation du conteur : est-il possible d'alléger cette histoire de toutes ses références religieuses, sans la rendre incompréhensible. Or comme il s'agit d'une compilation de fables animalières, l'œuvre semble tenir encore debout, une fois dépouillées de cet ancrage religieux. La fable est par essence morale, et elle a gardé sa fonction, et sa valeur. Le deuxième chantier a été d'adapter ce texte en narration avec musique, et avec des mots d'aujourd'hui.

Le projet d'adaptation a donc visé l'objectif de l'adresser à un public familial et scolaire, qui a la culture de la fable plutôt bien transmise, mais qui ne connaîtra pas forcément la valeur symbolique de chaque personnage animalier abordé. Le travail d'adaptation s'est réalisé au contact d'enfants, à travers des ateliers périscolaires dans la CC des Côtes de Meuse et Woëvre (hiver et printemps 2021). Puis le spectacle a été adapté en musique sur l'été 2021à l'occasion des manifestations organisées autour des 800 ans de la cathédrale de Toul.

L'HISTOIRE RACONTEE

L'auteur anonyme évoque un souvenir douloureux de collégien : lui au printemps de sa vie, contraint à étudier les textes dans la bibliothèque de la collégiale de Toul, alors que les autres enfants de son âge grandissaient à l'air libre à l'extérieur. Il se sentait prisonnier comme un veau attaché à l'étable alors que le reste du troupeau est partit paître dans la prairie. Ce sont alors les péripéties de ce veau, de ce prisonnier-là qui rompt la corde et s'évade, qui sont racontée dans cette œuvre.

Ne connaissant pas le chemin de la prairie, le veau se perd dans la forêt, et lorsque la nuit tombe, il se dirige vers une tanière, qui est le seul point lumineux de la forêt. Dans cette tanière habite un loup qui l'accueille avec gourmandise, bien décidé à le dévorer. Mais le loup est conseillé dans la sagesse par une loutre qui lui fait suivre depuis 7 ans un régime alimentaire sans viande sensé le civiliser. Cette conseillère qui lui fournit du poisson s'oppose au sacrifice du veau. Le loup est aussi conseillé par l'ambitieux hérisson qui lui fournit les fruits et les légumes, mais désire tant plaire à son seigneur qu'il lui propose différentes recettes pour assaisonner le veau. Le veau obtient une nuit de répit, ce qui laisse le temps au troupeau d'être prévenu de sa mauvaise posture. Le lendemain, lorsque le troupeau se presse à la tanière du loup, celui-ci n'a pas peur des vaches ni du taureau. Par contre il s'inquiète de la présence du renard. Il raconte alors à la loutre une histoire vécue par son grand-père, qui explique sa méfiance envers le renard.

Est alors racontée la fable du lion malade, le loup profitant de la faiblesse du lion pour lui faire décider le sacrifice du renard en l'écorchant vif, car celui-ci n'est pas venu lui rendre visite pour lui souhaiter sa guérison. Mais la panthère prévient le renard de la décision du roi, et le renard a le temps de préparer sa riposte. Il annonce au roi lion qu'il est partit à la recherche d'un remède, et qu'à présent il est en mesure de le préparer. Mais pour que le remède soit efficace, il faudrait envelopper le cataplasme appliqué sur les reins du roi, une peau de loup fraichement écorché. Se loup se retrouve alors pris à son propre piège. Le renard devient conseiller du roi, il réalise un festin pour le bon rétablissement du roi, il propose au roi de partir voyager, et de laisser les clefs du royaume à la panthère, bien plus sage et avisée que lui. Puis il demande au roi qu'on lui lègue officiellement la tanière du loup. Les autres loups, apprenant la mésaventure de leur ministre, se sont empressé de chasser le renard de sa nouvelle demeure et de récupérer la tanière pour eux. Mais à présent le petit fils de ce renard est là, avec le troupeau de vaches, et brandit le parchemin signé jadis par le lion, qui le dit propriétaire des lieux. Alors le petit-fils du loup n'est pas heureux de le voir.

La loutre conseille de libérer le veau. Le hérisson conseille de le manger devant le troupeau, avec une cruauté qui séduit davantage le loup. Alors la loutre quitte le loup, et repart régner sur la Moselle. Le hérisson part se cacher dans un trou, et le loup se retrouve seul, barricadé dans la tanière avec le veau. Le renard se met alors à le flatter, à annoncer au troupeau qu'ils va bientôt voir apparaître la plus belle des créatures. Le loup se laisse berner et finit par sortir de sa tanière et par parader devant les vaches. Le veau en profite alors pour l'encorner. Le veau est enfin libéré, et il repart enfin avec le troupeau vers la prairie.

SCENARIO DE MEDIATION INTERPRETATIVE

INTERVENTION SUR 2h

L'intervention se décompose en quatre modules de 30 minutes chacun. Suite au partage de l'histoire en musique (1er module), un premier temps d'échange est organisés, s'appuyant sur la dynamique de participation des élèves, et sur un support visuel qui sera vidéo projeté et que les équipes enseignantes pourront retrouver sur Genialy. On y trouvera par exemple la liste des personnages abordés, et un fil conducteur de l'œuvre (suite des fables connectées). Nous aurons ainsi un premier niveau d'interprétation partagé, s'appuyant essentiellement sur la culture des élèves autour de la fable, sur leur sensibilité, et leur permettant de mobiliser les méthodes d'interprétation déjà acquises en classe. A celui-ci s'ajoutera un échange autour les choix artistiques opérés sur le récit et les musiques.

Lorsque les premières pistes d'interprétation s'épuiseront, et que la classe aura ancré une vision à la fois synthétique et détaillée de l'œuvre, sera évoqué le cadre historique et religieux d'invention de cette œuvre, ce qui installera de nouveaux niveaux de lecture : ce que les moines dénoncent et ce qu'ils célèbrent au 12e siècle, à travers leurs productions écrites, les hommages et les satyres cachés derrière certains animaux… Un second niveau d'interprétation s'élaborera alors petit à petit.

Un dernier niveau d'interprétation sera enfin ouvert, pouvant éventuellement donner lieu à une réflexion écrite : et si le renard, central dans l'œuvre et dans le Roman de Renart, était une fille ? Dans les fables Grecques et Latines, ce personnage est toujours féminin. Les moines du moyen âge avaient accès à ces fables qu'ils étudiaient et recopiaient. Or les compilations de cette période remplacent peu à peu la renarde par Goupil, puis par maître Renart. Nous explorerons les explications d'un tel changement de genre, et ce que la féminisation de ce personnage pourrait changer dans l'interprétation de l'œuvre.

INTERVENTION SUR 1h

L'intervention se décompose en deux modules de 30 minutes chacun. Suite au partage de l'histoire en musique (1er module), un premier temps d'échange est organisés, s'appuyant sur la dynamique de participation des élèves, et sur un support visuel qui sera vidéo projeté et que les équipes enseignantes pourront retrouver sur Genialy. On y trouvera par exemple la liste des personnages abordés, et un fil conducteur de l'œuvre (suite des fables connectées). Nous aurons ainsi un premier niveau d'interprétation partagé, s'appuyant essentiellement sur la culture des élèves autour de la fable, sur leur sensibilité, et leur permettant de mobiliser les méthodes d'interprétation déjà acquises en classe.

Cette proposition alternative permet essentiellement de multiplier les séances d'intervention sur une journée ou une demi-journée, afin de toucher plus de classes dans un établissement. Il implique qu'une partie du travail d'interprétation soit pris en charge en aval de l'intervention à partir du document numérique partagé par les artistes. Il permet à l'enseignant d'associer ses propres objectifs pédagogiques à ceux déjà ciblés par le projet, et de conclure la séquence par une trace écrite.

LES ARTISTES

GUILLAUME LOUIS, RECITS, MUSIQUES

Fondateur de la Cie PHILODART, il est entré dans le conte par la porte de la musique, à 23 ans, en accompagnant un compagnon de théâtre originaire du Gabon dans ses premiers spectacle. C'était en 2004 et Guillaume s'est rapidement pris de passion pour cette forme de narration libre où la parole improvisée suit, comme dans le jazz, une trame d'histoire définie, et où l'humour peut côtoyer la délicatesse. Durant dix années il a exploré de nombreux répertoires, pour aiguiser sa langue et la nourrir, au sein de la Compagnie Philodart qu'il a fondé et avec laquelle il s'est professionnalisé, en liant souvent les narrations orale à la musique, la danse et d'autres arts visuels.

A partir de 2015 il oriente ses explorations sur les récits sources de l'Europe Occidentale, avec un attrait particulier pour les 12e et 13e siècle. Cet axe l'a amené à compiler de nombreux programmes piochant dans les récits anciens de culture grecque, latine, celte et germanique. Ses plongées dans l'antiquité et le moyen âge n'ont aucune ambition identitaire. Il y trouve des motifs puissants, des thèmes vibrants, et surtout des célébrations et des lamentations qui lui semblent faire échos à des problématiques encore très actuelles.

Il a fréquenté durant trois années l'atelier Fahrenheit 451 de Bruno de la Salle (CLIO, Vendôme) pour s'initier à ces modes de narration anciens et alimenter ses registres d'orateur avec des formes écrites et métrisées. Ses spectacles lient constamment le récit oral à la musique, dans la façon d'épouser un rythme, dans l'harmonisation de la voix avec l'instrument choisi, ou dans des formes chantées, dans une recherche permanente qui a construit la singularité de cet artiste dans le milieu du conte.

Contact : contact@guillaumelouis.fr – 06 03 17 00 97

Guillaume LOUIS
29 rue Marguerite des prés
54270 Essey-lès-Nancy
Tel : 06.03.17.00.97
Mail : contact@guillaumelouis.fr
Site : http//:www.guillaumelouis.fr

né le 24/12/1980
marié

Permis B

Formations

2018 **Atelier Fahrenheit 451**, sur les grands récits, CLIO de Vendôme, avec Bruno de la Salle (3 ans)

2005 **DEA** sciences du travail et de la formation, mémoire sur le métier de médiateur dans l'art contemporain

2004 Diplôme Universitaire d'arts du spectacle, mention Théâtre (non validé)

2002 **Maîtrise en sciences de l'éducation**, mémoire sur l'art actuel et l'autoformation : préparation didactique d'une situation de médiation

2000 **DEUG** en Médiation culturelle et communication, mention arts du spectacle

Stages:

2013 **Stage de conte avec Pepito Mattéo**, sur 1 semaine, l'écriture orale, l'improvisation, l'imaginaire

2011 **Stage de conte** avec **Philippe Sizaire**, sur deux jours. Respiration, imaginaire, improvisations, voix.

2007 **Stage improvisation contes**. 2 Week-end de préparation au concours de la maison du conte de Chevilly Larue, avec le Labo. Salière de pâtes multicolores remportée.

2004 **Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Nancy**, stage de maîtrise, 2002, 4 mois

Expériences professionnelles

2016-2022 Gérant EURL le Chardon Débonnaire, production de spectacle, boutique en ligne, formations

Spectacles, atelier et projets artistiques :

2005- 2022 **Spectacles contes musiques et danses**, spectacles commandes, pour écoles, musées, centres de loisirs, Maisons de retraite, Structures d'accueil spécialisées, vernissages, colloques, dîners spectacles, « Contes des 1001 nuits », mariages et festivals. Créations spectacles Les dits de Grand-père, Fantaisie pour chapeau troué, Poires et queues de rats, Les instruments se racontent, Trop Injuste !, La leçon de Finn MC Cool, La chatte des cendres, Vidas de Troubadours, Divins forgerons, Razzia... Voir http://www.guillaumelouis.fr

2015-2016 **Mise en Scène**, spectacle musical **« Drôle de Vie »**, groupe vocal les Coffee Potes, Cantorama

2015-2016 **Enregistrement récits et textes**, Exposition scientifique de l'INRIA Nancy Grand-Est sur le monde numérique: de l'homo numericus au citoyen numérique.

2014-2021 **Programmation** de spectacles de contes, et animations, pour les manifestations culturelles, festival **« Art et paysage sur la colline »** (Site de Sion, 2014), **Festival es Imaginales** à Epinal (programmation contes 2014/2020), et **« Contes sous les sapins »**, marché de Noël d'Epinal 2015.

2012- 2022 **Bar&Zie,** duo de chansons cabaret détournant des standards de Jazz, et d'autres airs. Concerts publics et privés

2007-2022 **Ateliers contes**, seul ou en collaboration. Périscolaire avec la MJC Nomade (2007/2010), PEL Valmont – Atton – Froidmont, écoles publiques et privées, collèges, lycées, Dispositifs réussite éducative, éducation populaire. Créations : spectacles, balades contées, livres, livres cd, vidéos. http://educ.philodart.com

2007 - 2022 **Ateliers Théâtre**, Lycées Jeanne d'Arc (2018-2020) &Loritz (2007/2016), Cies **La Jacqueline** et **PHILODART** écriture, direction d'acteur, mise en scène, organisation et animation des rencontres théâtrales des lycées, Théâtre de la Foucotte, Nancy. Atelier de Phalsbourg Loisirs (3 niveaux de 6 à 18 ans) en 2007/2008 aboutissant à la création d'un spectacle. Et Co-animation de l'atelier théâtre du collège Callot de Vandœuvre en 2008/2009, avec Evelyne Rochotte.

2011-2012 **L'autre Monde**, écriture et mise en scène d'un spectacle chorégraphie conté avec Stéphanie Gobert (chorégraphe), pour un groupe amateur avec personnes en situation de handicap. Représentations 2012/2013.

2009-2011 **L'ombre**, d'après le conte d'Andersen, écriture et composition d'une comédie musicale, avec Olivier DURANTON (compositeur), pour la Chorale Chœur Accord de Villers. Exécution musicale, conte et direction d'acteur durant le spectacle. Représentation en Avril 2011, Espace Chaudeau de Ludres.

Pédagogie :

2016-2017 **Atelier contes PTEAC,** public adulte, à l'espace Arts plastique de St Dié, 1 à 2 séances par mois

2012-2015 **Ateliers collaboratifs de conteurs**, rythme mensuel, sur une matinée, chaque participant est formateur puis stagiaire, animation sur l'improvisation, le conte à plusieurs, le duo avec musicien

2013 **Atelier Espoir 54**, public adulte en situation de souffrance psychique, 10 séances de 2h, menant à la réalisation d'une balade contée.

2012 **Formation « Faites Vibrer ! »,** co-animée avec Angélique Chopot et Séverine Volot, sur l'intervention artistique auprès des publics en situation de handicap.

2009-2019 **Formateur Contes**, stages d'initiation à la pratique du conte, Familles Rurales 54, Public professionnels de crèche et périscolaire, LAP, structures Multi-accueil (cession en Janvier puis en mai 2009). Formation contes pour Educatrices jeunes enfants et TISF, à l'IRTS de Lorraine, sur 10 jours (juin 2009 et 2010). Centre social de Longwy (juin 2015), Meuse nature environnement (juin 2017) pour animateurs en périscolaire, Parc Régional Naturel de Lorraine (septembre 2017) pour animateurs nature et patrimoine. Stage lecture à voix haute pour bénévoles de la médiathèque de Bar-sur-Aube (2 sessions en mai et sept 2019).

2003-2006 **Assistant d'éducation**, lycée général et technologique Arthur Varoquaux, Tomblaine, animation informatique, animation culturelle, soutien scolaire. **Professeur à domicile**, Agence Complétude, Philosophie, Anglais, Français, niveaux primaire à terminale

2003 **Professeur d'Education Socioculturelle**, lycée Agricole de Château-Salins, 6 semaines

Divers :

2011-2022 **Production de Cd**, pour « Le Verger des Hespérides », collection livre cd, enregistrement, mixage, illustration sonore, écriture et production de chanson.

2012-2015 **Projet Jardin secret, jardin d'enfance**, collectage de paroles poétique, récits dans les quartiers HLM de Jéricho (Saint-Max), et Vandœuvre les Nancy.

2011-2013 **Comité SVT Histoire de l'art** de l'académie Nancy-Metz, collaboration sur deux séquences pédagogiques en intégrant du conte (Le Charbon – Nourrir l'humanité). Enregistrement et analyse de conte.

PIERRE ZIMMER, PERCUSSIONS

Accordéoniste et percussionniste formé au CMCN de Nancy, Pierre est l'un des musiciens nancéiens spécialiste des musiques folkloriques. Il a joué longtemps dans le groupe Carnyx, puis dans le duo Brei'Zim. Il accompagne depuis une vingtaine d'année des conteuses et des conteurs de lorraine pour lesquels il compose parfois : Pascal Mine, Stéphane Kneubuhler, Nicole Bristiel, le groupe Motus du pays de Nied, Serge Laly, Julie André. Il donne également des cours d'accordéon et anime aussi des ateliers d'éveil musical, ou des stages autour de chansons bretonnes (Le Marcello). Il dirige des ensembles amateurs pour lesquels il arrange des partitions de musique traditionnelle d'Irlande et des Balkans.

En 2021 il sort son premier album de compositions : « Musiques pour contes étranges », enregistré avec la violoncelliste Sarah TANGUY. Il y développe un univers de pièces musicales très varié, aux ambiances parfois lugubres, et parfois aux mélodies solaires. Ce sont les musiques d'un film qui n'existe pas encore. Ce projet donne lieu courant 2022 à la création d'un concert visuel avec un décors et des costumes empruntés à l'univers Steampunk : « Domaine de l'étrange », produit par LE Chardon Débonnaire.

Il accompagne les spectacles de Guillaume LOUIS, dans la Cie Philodart depuis 2011. D'abord sur des contes et chansons populaires (les menteurs, Cabaret de Poche), puis sur des répertoires traditionnels (La chatte des cendres, Murmures d'arbres, La leçon de Finn Mc Cool), parfois en duo avec Axel Breitenreicher, et depuis 2017 sur ses différents programmes de récits patrimoniaux (aqua e Terra, Caeli et Terra, les divins forgerons, L'évasion du prisonnier).

AXEL BREITENREICHER, INSTRUMENTS A VENT

Il a commencé à jouer dès 10 ans avec ses parents, dans le groupe « Les bretelles folk ». Puis il a été Uilleann piper au sein du groupe Ha'penny bridge de Strasbourg. En 2000 il a travaillé dans le projet « Tammatam Chapty », dans le Poitou, qui a connu un joli succès international. D'autres passages dans le Paul Grollier Trio, le Celtic Trio et le groupe Carnyx, ont permis d'imposer Axel comme l'un des musiciens traditionnels maîtrisant le plus vaste répertoire du Grand Est de la France.

Axel est principalement souffleur : bombarde, flutes, biniou, cornemuse… et parfois aussi violoniste et percussionniste. Il tourne aujourd'hui dans le duo Brei'Zim, et participe toujours à des projets de musique médiévale, de reconstitution antique (Gallia Musica, avec Pascal Mine), renaissance, celtique, avec parfois quelques incursions dans les musiques actuelles.

Il accompagne le conteur Guillaume LOUIS avec Pierre ZIMMER depuis 2014, dans la Cie PHILODART sur une première collaboration autour de la Chatte des cendres (2014), sur un répertoire renaissance, puis sur les musiques d'Irlande avec la leçon de Finn Mc Cool (2015), sur un répertoire antique avec Aqua e Terra (2017), et sur différents programmes de récits patrimoniaux Les divins forgerons (2019), l'évasion du prisonnier (2021).

PRESENTATION Cie PHILODART

La compagnie PHILODART émerge en 2003 d'une rencontre entre un conteur gabonais, un musicien et une danseuse. Il y a dès le départ, dans leur recherche artistique la volonté de trouver une forme de spectacle vivant pouvant toucher un large public. En suivant la colonne vertébrale d'un conte, le paris est de pouvoir tisser un entrelacs de mots, de sons et de gestes qui emmène chaque spectateur dans un univers riche et délicat, nourrissant son imaginaire, ses émotions, son sourire et son appétit poétique. En 2004, cette pratique amateur se structure autour d'une association portant le même nom.

Guillaume LOUIS en est le premier président. Et lorsque la pratique se professionnalise en 2006, il en devient le directeur artistique. L'activité de la compagnie se développe ainsi jusqu'en 2013 au sein de cette association. Les créations se diversifient, des compagnonnages se développent avec d'autres conteurs et conteuses. La recherche autour de spectacles pluri-artistiques se poursuit avec de nouvelles rencontres : nouveaux musiciens, chorale amateur, chorégraphes, écrivain performer, chanteuse, illustratrice… Ces spectacles côtoient d'autres tentatives plus intimistes, touchant aux récits de vie, et à des thèmes plus autobiographiques. En parallèle de ces spectacles, la compagnie développe des ateliers d'éveil au conte, ateliers d'éducation artistique en école, collège, lycée, jusqu'à l'IRTS de Metz. Elle intervient aussi dans des ateliers d'éducation populaire en MJC, et des formations auprès de professionnels de l'animation. Guillaume LOUIS intervient aussi bien sur le terrain du conte que du théâtre, notamment dans l'atelier du lycée Loritz, par la Cie la Jacqueline, puis par la Cie Philodart.

A partir de 2014, la Cie Philodart confie la production de ses spectacles à la SCOP Couarail en Lune, émergence de l'association Philodart. Elle réunit autour d'elle de nouveaux artistes du conte, de la musique, et de la danse. Au sein de ce collectif plus grand, l'identité artistique de la Cie Philodart n'est pas pour autant diluée. Elle reste porté par Guillaume LOUIS, avec une volonté de s'appuyer sur cette nouvelle structure pour aller plus loin dans la production et la diffusion de ses spectacles, ainsi que dans le développement d'ateliers et formations à plusieurs intervenants artistiques. La cohabitation de l'association et de la SCOP a également permis sur ces trois années de développer, en parallèle des spectacles portés par Couarail en Lune, des projets à portée plus sociale : collectage en quartier HLM, intervention auprès de publics fragiles (MAS de Commercy, la Maison et son Jardin, Espoir 54), et en centre pénitentiaire.

Ces deux structures qui portaient les différents aspects de l'activité des artistes de la Cie Philodart, ont cessé leur activité fin 2016.

Ainsi à partir de 2017, c'est une nouvelle structure qui prend en charge la production des projets de la Cie Philodart. Guillaume LOUIS crée l'Eurl Le Chardon Débonnaire. L'effectif artistique se réduit à un noyau qui se retrouve dans les valeurs portées et les différentes facettes développées par la Cie Philodart depuis 14 ans : Rencontre, alliance des arts, recherche d'une expression spécifique, dialogue avec les patrimoines culturels et humains, éducation artistique et médiations en direction de tous les publics. L'ambition de développement reste la même : les nouveaux spectacles sont créés avec davantage de moyens de production, ou en réponse à des commandes prestigieuses à l'échelle régionale (Musées des beaux-arts de Nancy, Musée d'Epinal, Mosaïque de Grand…), une ouverture progressive du réseau de diffusion de spectacle, le développement de formations, et d'ateliers originaux mixant plusieurs intervenants sur des projets pluri-artistiques.

ARTISTES AYANT COLLABORE AU SEIN DE LA CIE PHILODART :

Conteurs : Guillaume LOUIS, Chyc Polhit Mamfoumbi, Odile de Rancourt, Julie André, Philippe Sizaire, Léa Pellarin, Claire Drach, Chantal Kahl

Metteuse en scène : Isabelle GENLIS

Musiciens : Olivier Duranton, Romain Charrois, Pierre Zimmer, Axel Breitenreicher, Lyonel Peraud, Thierry Boecasse, Antoine Tiburce, Jordan Gury, Aurore Reicher…

Chorégraphes : Stéphanie Essaouir, Clara Henry, Boukson Séré, Laetitia di Labio, Stéphanie Court

Autres : Sébastien Hoffmann (écritures, performances), Angélique Chopot (illustrations, performances), Violette et Théo MARTIN (artistes vidéo)

Régisseurs : Thomas Ménoret, Florent Prévoteaux, Benoit Peltre, Arthur Desmonet, Romain Aweduti, Aurélie Bernard, Matthias Pichet

LA CIE SUR INTERNET

Site de la compagnie : www.philodart.com

Site de Guillaume LOUIS : www.guillaumelouis.fr

Site valorisant les ateliers de la Cie : educ.philodart.com

PHILODART
contes-musique-danse

LA STRUCTURE PORTEUSE DU PROJET:

Le Chardon débonnaire
Eurl au capital de 5000€ immatriculée au RCS de Nancy le 17/11/2016

Siège social : **29 rue Marguerite des Près, 54270 Essey-lès-Nancy**

Numéro Code Ape **9002Z**
N° de Siret : **823 673 371 00022**
N° TVA : **FR 27 823673371**

N° de licences d'entrepreneur de spectacles : **2-1100496 et 3-1100497**

Représentant : **Guillaume LOUIS, Gérant**

Tel : **06.03.17.00.97**

Courriel : **contact@chardondebonnaire.fr**

Site : **www.chardondebonnaire.fr**

LE CHARDON DEBONNAIRE