



## **Le Chardon Débonnaire**

38 rue du docteur Roux

54130 Saint-Max

Tel : 06.3.17.00.97

Mail : [contact@chardondebonnaire.fr](mailto:contact@chardondebonnaire.fr)

N° Siret : 82367337100014

N° Licences : 2-1100496 /3-1100497



## Un Spectacle éducatif abordant l'univers des fables

Hugo doit reprendre une fable de La Fontaine et l'adapter pour la partager avec un enfant plus petit. Voilà le point de départ d'une exploration des fables, de leurs contours, de la place qu'elles tiennent dans notre culture, du rôle qu'elles peuvent remplir. L'idée est de se débarrasser un temps de la poésie de Jean de La Fontaine, afin de revenir aux sources de la fable à sa nécessité.

Dans l'exercice d'Hugo, nous rencontrons toutes les questions de l'adaptation littéraire, de la transcription, ou du commentaire, les choix que ces démarches impliquent. On trouve également comment la raison et l'imaginaire collaborent, comment la musique s'invite dans les histoires.

On explore des fables et histoires venant d'autres cultures, pour illustrer son utilité contextuelle, ou voir comment son message moral peut être détourné et dégénérer en sanglante histoire d'honneur. On découvre comment « L'escargot et la haie de rosier » d'Andersen vient répondre à « La cigale et la fourmi »...

C'est un spectacle interactif, en mode de conférence contée, concocté pour les élèves de cycle 3 et les collégiens. Ce spectacle est une commande qui a bien tourné. Il me permet de me réconcilier avec ce patrimoine de notre littérature, en exorcisant le souvenir d'une contrainte de récitation formelle par une divagation ludique questionnant le fond.

### Le spectacle, vu par...

« Dans ce spectacle autour des Fables de La Fontaine, Guillaume LOUIS donne à entendre quelques bribes de fables issues de notre patrimoine littéraire et nous rappelle les références communes qu'elles procurent à nos différentes cultures, mais il suscite principalement l'envie de s'intéresser à ce genre littéraire.

Ce spectacle, car il s'agit bien d'une proposition artistique et non d'une conférence, est en cela une proposition très pertinente pour un public scolaire qui sera amené à réfléchir sur sa propre façon d'investir le langage.

Que donner à entendre aujourd'hui ? Un langage poétique ? Une morale ? Faut-il au contraire s'en affranchir ?

Guillaume s'empare de ces questionnements et interpelle son public, partage avec lui ses propres dilemmes de conteur, l'interroge avec humour et malice sur la transmission et ses enjeux.

Non seulement le public partage l'interprétation et les interrogations facétieuses de Guillaume, mais les plus jeunes goûtent également avec plaisir l'actualisation des références et du vocabulaire de ce patrimoine littéraire. Et du coup, ce qui aurait pu leur paraître inaccessible, hors la récitation respectueuse, prend vie sous leur yeux et fait sens, leur donne envie de jouer avec les mots et de s'essayer à raconter et partager, eux aussi, des histoires. »





## Guillaume LOUIS, conteur, musicien

La musique... Il apprend la guitare dès 5 ans, parce que ses parents aiment George Brassens. Il

ne sera pas fidèle longtemps à cet instrument, et explore les sonorités des cordes pincées, des claviers et percussions à doigts. C'est un musicien accompagnateur, qui s'accompagne,

Le goût du conte... est venu par l'Afrique, et s'est rapidement connecté à un envoutement datant de l'enfance: la mythomanie contagieuse de ses deux grands-pères. Il a décidé d'assumer cet héritage activement. Son répertoire se nourrit donc aussi bien des histoires entendues, lues que de récits de vie, de cette petite poésie du quotidien que l'anonyme sème au vent pour préserver son soleil. Pas étonnant que sa démarche soit centrée sur la rencontre: collaborations constantes avec d'autres artistes, et situations de rencontre avec un public qui va participer à définir le spectacle mis en partage.



Trajectoires... Beaucoup de lectures pétrissent sa langue, beaucoup d'humour aussi. Quelques challenges initiatiques fleurissent son parcours, comme celui d'explorer en repas-spectacle toute l'oeuvre des 1001 nuits. Un grand intérêt pour l'imaginaire comme forme d'intelligence. Et une démarche qui tourne souvent autour de l'ouverture aux autres cultures et de l'insoumission.

### Démarche

J'ai trouvé dans le conte un terrain de jeu où la même histoire se réinvente à chaque moment de partage. Et cet acte d'écriture laborieux devient une pratique orale jubilatoire... à la fois très libre, et très rigoureuse. J'ai aussi trouvé dans cet art un espace de rencontre avec d'autres artistes, qui me nourrissent par leurs univers et leurs savoirs. J'en apprécie cette grande convivialité: c'est un art sans mur, qui ouvre grand sa porte à la simplicité, mais ne la ferme pas devant la finesse, l'élaboré.

J'aime à jouer sur cet équilibre constant entre improvisation orientée, et rendez-vous techniques. C'est une manière de concilier deux penchants artistiques qui auraient pu se boudier. Ainsi dans mes histoires s'invitent des chansons, des morceaux de musiques, des chorégraphies, des performances graphiques... cela donne des spectacles à construction mixtes, dans lesquels le construit et le flottant s'organisent.

En guise de premiers pas, j'ai exploré cet art à travers les mythologies familiale et villageoise, avec une tendance à défendre l'imaginaire comme panacée de d'intelligence (rien que cela). Ce cheminement m'a fait trainer du côté de l'insoumission, à travers les légendes populaires, les contes de la renaissance, mais aussi dans les récits collectés. Aujourd'hui, je côtoie la figure du héros, un pied dans les récits épiques, un autre dans les mythologies contemporaines.





# PHILODART

contes-musique-danse

**Au départ c'est un collectif d'artistes sensibles aux problématiques de médiation, et développant des spectacles en mélangeant les arts.**

Les artistes se reconnaissant dans cette démarche artistique qui met la rencontre au centre du processus de création. A partir de 2006, le collectif se professionnalise et devient compagnie, créant des spectacles aux esthétiques plus abouties, et s'ouvrant toujours davantage aux collaborations nouvelles. Les spectacles produits comportent du conte, mais aussi souvent de la musique et de la danse, et dialoguent parfois avec les arts plastiques, l'écriture...

Derrière le collectif, il y a une association. L'association PHILODART a accompagné et porté ces projets de créations, de 2004 à 2013, qui touchaient un large éventail de public et d'organismes de manifestations, et répondaient régulièrement à des commandes très variées : repas-spectacles, animations de site, expositions spectacles, projets pédagogiques, vernissages, publics inadaptés... L'association est investie dans des initiatives de promotion du conte en Lorraine, dans des projets de collectage de récits, d'ateliers artistiques et de spectacles dans les quartiers HLM, et œuvre au développement d'un réseau d'artistes travaillant avec les publics en situation de handicap: le réseau « Faites Vibrer ! ».

### **Cie PHILODART**

38 rue du docteur Roux 54130 SAINT-MAX  
Tel : 09.51.40.21.98 – 06.03.17.00.97  
Direction artistique : Guillaume LOUIS

De 2014, à 2016 le collectif devient compagnie, et l'association PHILODART confie la gestion administrative de son activité artistique à la SCOP Couarail en Lune. A partir de 2017, c'est Le Chardon Débonnaire qui prend le relais, donnant une nouvelle dimension aux projets de la compagnie, en faisant sortir ses spectacles des frontières régionales.

### **SARL LE Chardon Débonnaire**

38 rue du docteur Roux – 54130 Saint-Max  
Tel : 06.03.17.00.97  
N° LICENCES : 2-I 100496 et 3-I 100497  
N° Siret : 82367337100014  
Gérant : Guillaume LOUIS





**Jauge:** non limitée, Public à partir de 8 ans

**Durée du spectacle:** 1h

**Temps d'installation :** 1h

**Contraintes techniques minimums :** plateau de 4mx3m, 2m45 de hauteur + 2 prises 16 A

**Matériel fourni :** Autonomie possible sur le son et la lumière pour des espaces non aménagés, jusqu'à 200 personnes. Prévoir deux prises de courant 16 ampères séparées. Au-delà de cette jauge, prévoir un système de diffusion et une régie son et lumière adaptée au lieu.

**Salles aménagées :** Pour un plan de scène détaillé, un plan de feu, une conduite du spectacle, ou toute autre question technique: :  
06.03.17.00.97 – [contact@guillaumelouis.fr](mailto:contact@guillaumelouis.fr)

**Disposition jauge :** de face, assis sur des chaises (ou bancs). Gradins à envisager en fonction de la disposition de l'espace scénique (hauteur de scène) et de la jauge prévue. Pas de public assis par terre.

**Médiation :** Vous offrez à votre public la possibilité de découvrir un spectacle. L'entrée est payante ou gratuite; le cadre est familial ou scolaire... dans tous les cas, pensez à ceux qui n'ont pas l'habitude de se confronter à ce genre de situation. Ils ne connaissent pas les codes de comportement du spectacle. Certains ne comprennent même pas ce qu'ils viennent faire dans cette salle obscure. Votre rôle d'organisateur ne se résume pas à nous programmer et nous accueillir. Si vous voulez que la rencontre ait vraiment lieu, il vous faudra oser monter sur scène, souhaiter la bienvenue à votre public, et lui présenter l'expérience extraordinaire qu'il s'apprête à vivre, lui donner quelques codes... Nous pouvons vous aider à préparer ce très court moment qui change tout. Ensuite, le spectacle est assez dynamique et fera autorité, je n'en doutons pas. Mais votre intervention préalable juste avant le spectacle aura installé un environnement favorable à l'écoute, au partage et à l'attention.

**Pédagogie:** Un temps de discussion peut être aménagé en fin de spectacle, afin de permettre au public de réagir sur la thématique, ou sur le spectacle. Ce spectacle peut également être le point de départ d'interventions pédagogiques. Des ateliers d'écriture, retranscription, adaptation ou commentaire de fables, sont possibles. Pour découvrir ce qui a déjà été fait:

[Découvrir les ateliers réalisés autour de ce spectacle](#)





Article du 10/06/2014, Est Républicain, Page Frouard

## « Lectures Echanges » avec Guillaume Louis



Reprise en douceur pour les écoliers tout juste rentrés de classe découverte.

De par sa compétence, le Bassin de Pompey permet aux enfants scolarisés, quelle que soit leur commune de résidence, de bénéficier des mêmes conditions d'accès à la culture. C'est dans ce cadre que le projet « Lectures Echanges » centré sur la littérature Jeunesse dans une perspective à la fois éducative et culturelle, se poursuit cette année, l'ensemble des classes investies ont choisi de travailler autour du conte et de l'oralité.

Guillaume Louis, conteur et musicien, a été retenu pour mener le projet auprès des écoles élémentaires autour des Fables de Jean de La Fontaine, à l'occasion de la fin d'année scolaire. Il s'est rendu à l'école Raymonde Piecuch pour présenter un spectacle, concrétisation du travail accompli tout au long de l'année avec les élèves de CE2 et CM1. Les écoliers ont assisté à une représentation moderne des fables, contées à la manière de l'artiste « Guillaume a changé les personnages et les morales ne sont pas les mêmes que celles des fables de La Fontaine », explique Gabin. Chaque fable était associée à un instrument de musique, pour la plupart inconnu des élèves qui ont posé de nombreuses questions sur ces instruments plutôt que sur les fables.

Article du 05/03/2014 Est Républicain, Page Eulmont

## Un conteur-musicien à l'école

Guillaume Louis a su captiver son public, par ses mots, les ambiances qu'il sait créer... S'accompagnant d'instruments de musique Guillaume Louis capte l'attention des enfants....

Les classes de CE et CM de l'école des Vignottes participent à l'opération « lecture échange » avec les écoles du « Bassin de Pompey ». Dans le cadre de ce projet, les classes des différentes écoles font tourner des séries de livres dans des genres différents (policiers, poésie, théâtre, BD...).



Aux Vignottes, les élèves travaillent avec un dossier d'exploitation fabriqué de toutes pièces par les enseignants afin d'appréhender l'univers des fables de La Fontaine, mais en version BD. La semaine dernière, au centre polyvalent, les élèves étaient regroupés autour de Guillaume Louis, conteur-musicien, qui leur racontait les différentes adaptations s'accompagnant à chaque fois de divers instruments de musique. L'objectif étant de demander aux enfants de citer des Fables qui les ont marqués, celles dont ils ont apprécié l'histoire, l'image. L'idée est de leur faire choisir en fin de séance quelle fable ils souhaiteraient adapter pour en transmettre l'histoire.

