

# *Murmures d'arbres*

*Balade contée en forêt*



Cie PHILODART

## *Le spectacle*



Les arbres murmurent pour qui sait les entendre. Ils racontent ce qu'ils ont vécu, ce qui s'est passé autour d'eux : histoires de vieilles branches, histoires d'hommes ou d'animaux. Ils savent, ils retiennent, car tout est ancré dans le sol, au creux de leurs racines. Et le murmure incessant de la sève qui les parcourt nous révèle tout. A qui sait entendre, nous partagerons ces histoires avec eux.

Murmures d'arbres est un spectacle qui au départ s'est développé sous forme de balade contée, en solo, avec un musicien ou d'autres conteurs. Le thème principal : la nature, la forêt, le paysage. Contes pour toute la famille, qui font rêver, qui font rire. Histoires insolites venant du monde entier, s'adaptant au cadre de la forêt explorée ou du paysage observé... chaque arbre trouve son histoire. Et lorsque le format en immersion de la balade contée n'est pas possible, le partage peut se faire au sec, dans l'intimité d'une grange, auprès du feu, ou dans toute autre salle où la parole est la bienvenue.

## *Genèse du spectacle*

Je suis né à Paris, mais j'ai grandi en bordure de forêt, près de Nancy, et ce bois a rapidement été terrain de jeu, de liberté et refuge durant mon enfance, mon adolescence. Se poser quelque part, caché, et simplement écouter, reconnaître certains oiseaux, explorer certaines zones, leurs légendes, construire un barrage, des cabanes... Et plus tard devenu jeune adulte, revenir sur un terrain transformé par la tempête, et retrouver des silhouettes de chênes, leur attribuer des caractères, réaliser une exposition de leur Photogrâmes. Et encore plus tard, devenu conteur, travailler en collaboration avec des séquences de cours de professeurs en sciences de la vie et de la terre, explorer le légendaire de chaque arbre, dans les cultures d'Europe, d'Afrique, d'Amérique, d'Asie...

Et puis des collaborations avec des animateurs proposant des lectures de paysage, des balades contées partagées avec d'autres amoureux de la forêt (conteurs, conteuses, musiciens, guides, naturalistes...), de jour, de nuit... avec ce lourd passif, il était devenu naturel que de trouver un format permettant de partager cette joie, ce respect, cette poésie autour d'un environnement ressourçant, qui nourrit l'imaginaire et pousse à l'apaisement. Alors voilà.

## *Quelques dates réalisées*

**23 juillet 2017, Site de Sion, duo avec Pierre Zimmer**

**25 juin 2017, Parc de Maxéville, Fête de la Fraise, solo en fixe**

**11 août 2016, Musée de Commercy, solo en fixe**

**2 juillet 2016, bibliothèque de Foug, duo en fixe avec Pierre Zimmer**

**21 et 22 mai 2016, Arboretum D'amance, solo en fixe**

**7 août 2015, Musée de la princerie, solo en fixe**

**26 juin 2015, Gerbécourt, balade contée, duo avec Julie André**

**7 juin 2015, Soleol, solo en déambulation**

**14 juin 2015, Richemond, Balade contée, duo avec Pierre Zimmer**

**24 mai 2015, Parc de Nilvange, déambulation, solo**

**dimanche 15 juin 2014, Soleol, Landremont (54), solo en déambulation**

**vendredi 6 juin 2014, Petite Rosselle (57), balade contée, solo**

**Dimanche 6 avril 2014, Soleol (54), Balade contée, solo**

**12 octobre 2013, Lixing-Lès-Rouhling (57), solo**

**11 octobre 2013, parc de Volkrange (57), solo**

**20 septembre 2013, forêt de Spicheren (57), trio avec Julie ANDRE et Thierry BOECASSE**

**21 et 28 juillet 2013, Site de Sion, Balade contée, duo avec Pierre ZIMMER**

**31 mai 2012, Festival par 4 chemins, CG88, Gugney aux Aulx, Balade contée, duo avec Pierre Zimmer**

**12 décembre 2011, MJC Pichon, Nancy, solo en fixe**

**15 octobre 2011, Saulxures sur Moselotte, Semaine Bleue, CG88 , Duo avec Pierre ZIMMER**

**30 septembre 2011, Balade contée en forêt, Spicheren (57), Trio Avec Julie ANDRE et Thierry BOECASSE**

**21 juin 2009, Domgermain, Balade contée, duo avec Olivier Duranton**

**9 décembre 2008, Mirecourt, Balade contée avec Olivier Duranton**



La musique... Il apprend la guitare dès 5 ans, parce que ses parents aiment George Brassens. Il ne sera pas fidèle longtemps à cet instrument, et explore les sonorités des cordes pincées, des claviers et percussions à doigts. C'est un musicien accompagnateur, qui s'accompagne, chante, écrit, compose...

Le goût du conte... est venu par l'Afrique, et s'est rapidement connecté à un envoutement datant de l'enfance: la mythomanie contagieuse de ses deux grands-pères. Il a décidé d'assumer cet héritage activement. Son répertoire se nourrit donc aussi bien des histoires entendues, lues que de récits de vie, de cette petite poésie du quotidien que l'anonyme sème au vent pour préserver son soleil. Pas étonnant que sa démarche soit centrée sur la rencontre: collaborations constantes avec d'autres artistes, et situations de rencontre avec un public qui va participer à définir le spectacle mis en partage.



Trajectoires... Beaucoup de lectures pétrissent sa langue, beaucoup d'humour aussi. Quelques challenges initiatiques fleurissent son parcours, comme celui d'explorer en repas-spectacle toute l'oeuvre des 1001 nuits. Un grand intérêt pour l'imaginaire comme forme d'intelligence. Et une démarche qui tourne souvent autour de l'ouverture aux autres cultures et de l'insoumission.

### **Démarche**

J'ai trouvé dans le conte un terrain de jeu où la même histoire se réinvente à chaque moment de partage. Et cet acte d'écriture laborieux devient une pratique orale jubilatoire... à la fois très libre, et très rigoureuse. J'ai aussi trouvé dans cet art un espace de rencontre avec d'autres artistes, qui me nourrissent par leurs univers et leurs savoirs. J'en apprécie cette grande convivialité: c'est un art sans mur, qui ouvre grand sa porte à la simplicité, mais ne la ferme pas devant la finesse, l'élaboré.

J'aime à jouer sur cet équilibre constant entre improvisation orientée, et rendez-vous techniques. C'est une manière de concilier deux penchants artistiques qui auraient pu se boudier. Ainsi dans mes histoires s'invitent des chansons, des morceaux de musiques, des chorégraphies, des performances graphiques... cela donne des spectacles à construction mixtes, dans lesquels le construit et le flottant s'organisent.

En guise de premiers pas, j'ai exploré cet art à travers les mythologies familiale et villageoise, avec une tendance à défendre l'imaginaire comme panacée de d'intelligence (rien que cela). Ce cheminement m'a fait trainer du côté de l'insoumission, à travers les légendes populaires, les contes de la renaissance, mais aussi dans les récits collectés. Aujourd'hui, je côtoie la figure du héros, un pied dans les récits épiques, un autre dans les mythologies contemporaines.

**Au départ c'est un collectif d'artistes sensibles aux  
problématiques de médiation, et développant des  
spectacles en mélangeant les arts.**

Les artistes se reconnaissant dans cette démarche artistique qui met la rencontre au centre du processus de création. A partir de 2006, le collectif se professionnalise et devient compagnie, créant des spectacles aux esthétiques plus abouties, et s'ouvrant toujours davantage aux collaborations nouvelles. Les spectacles produits comportent du conte, mais aussi souvent de la musique et de la danse, et dialoguent parfois avec les arts plastiques, l'écriture...

Derrière la compagnie, il y a une association. L'association PHILODART a accompagné et porté ces projets de créations, de 2004 à 2013, qui touchaient un large éventail de public et d'organismes de manifestations, et répondaient régulièrement à des commandes très variées : repas-spectacles, animations de site, expositions spectacles, projets pédagogiques, vernissages, publics inadaptés... L'association est investie dans des initiatives de promotion du conte en Lorraine, dans des projets de collectage de récits, d'ateliers artistiques et de spectacles dans les quartiers HLM, et œuvre au développement d'un réseau d'artistes travaillant avec les publics en situation de handicap: le réseau « Faites Vibrer ! ».

**Cie PHILODART**

38 rue du docteur Roux 54130 SAINT-MAX  
Tel : 09.51.40.21.98 – 06.03.17.00.97  
Direction artistique : Guillaume LOUIS  
Site: <http://www.philodart.com>  
Courriel: [contact@philodart.com](mailto:contact@philodart.com)

De 2014 à 2016, l'association PHILODART confie la gestion administrative de son activité artistique à la SCOP Couarail en Lune. A partir de 2017, c'est le Chardon Débonnaire qui prend le relai. Cette structure de production accompagne la Compagnie dans des spectacles plus aboutis, et sur un réseau de diffusion plus élargi.

**Le Chardon Débonnaire**

SARL unipersonnelle au capital de 5000€ Immatriculée le 17/11/2016 au RCS de Nancy  
38 rue du docteur Roux—54130 Saint-Max  
Tel : 06.03.17.00.97  
N° LICENCES : 2-1100496 et 3-1100497  
Siret: 82367337100014  
Gérant : Guillaume LOUIS



## *Technique*

**Jauge** : limitée à 60 personnes en balade contée, public scolaire ou familial

**Durée du spectacle** : 45 à 120 minutes, en fonction du public

**Temps d'installation/repérage** : 1h

**Contrainte technique** : trouver des espaces de contes où le public puisse se disposer en arc de cercle.

**Formats possibles**: solo, duo, trio... en fonction du projet

### **Si spectacle en intérieur :**

**Contraintes techniques minimales**: scène 4mx3m, hauteur plafond 2m45, 2 prises 16 A

**Matériel fourni** : Autonomie possible sur le son et la lumière pour des espaces non aménagés, Pour les grandes salles, prévoir un système de diffusion et une régie son et lumière adaptée.

**Disposition jauge** : de face, assis sur des chaises (ou bancs). Gradins à envisager en fonction de la disposition de l'espace scénique (hauteur de scène) et de la jauge prévue. Pas de public assis par terre.

**Salles aménagées** : Pour un plan de scène détaillé, un plan de feu, une conduite du spectacle, ou toute autre question technique:

06.03.17.00.97 – [contact@guillaumelouis.fr](mailto:contact@guillaumelouis.fr)

**Médiation** : Vous offrez à votre public la possibilité de découvrir un spectacle. L'entrée est payante ou gratuite; le cadre est familial ou scolaire... dans tous les cas, pensez à ceux qui n'ont pas l'habitude de se confronter à ce genre de situation. Ils ne connaissent pas les codes de comportement du spectacle. Certains ne comprennent même pas ce qu'ils viennent faire dans cette salle obscure. Votre rôle d'organisateur ne se résume pas à nous programmer et nous accueillir. Si vous voulez que la rencontre ait vraiment lieu, il vous faudra oser monter sur scène, souhaiter la bienvenue à votre public, et lui présenter l'expérience extraordinaire qu'il s'apprête à vivre, lui donner quelques codes... Nous pouvons vous aider à préparer ce très court moment qui change tout. Ensuite, le spectacle est assez dynamique et fera autorité, je n'en doutons pas. Mais votre intervention préalable juste avant le spectacle aura installé un environnement favorable à l'écoute, au partage et à l'attention.