

## LE SPECTACLE

#### Récits autour d'un enfant de pierre

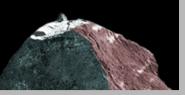
Il est tailleur de Pierre, elle est la fée des bois. Leur amour ne peut pas se réaliser, alors l'homme finit par le confier à la pierre de Kerlinkin. La fée veille sur la pierre qui porte cet amour durant trois saisons. Puis elle vient chercher le tailleur de pierre: ensemble ils cueillent le fruits de leur amour. Un enfant naît de la Pierre, avec une peau de gré, et l'œil de granit. Un enfant qui doit trouver son chemin entre sa nature minérale, le monde des hommes et celui de la forêt.

Les histoires abordant la place de l'enfant, l'obéissance, l'appel de la libert, les tentations d'école buissonnière, les fables de la vie... ne manquent pas dans la littérature jeunesse. Entre les deux monuments que sont Pinocchio et Tom Sawyer, Œil de Granit tente de se frayer à son tour un chemin dans un monde qui ne lui ressemble jamais. Ce personnage s'ancre dans un univers légendaire lorrain.

Ce spectacle en danse et musique peut être associé à des interventions préalables sur ces thématiques, en école, centre social... Ces ateliers peuvent aboutir à une création vidéo, diffusée durant le spectacle: une histoire de prince capricieux, qui aide notre personnage à évoluer dans ses questionnements.

Œil de Granite s'inscrit aussi dans la découverte de la nature lorraine, sa géologie, la lecture de son paysage, et le légendaire qui y est rattaché. Dans ses explorations, l'enfant pierre va dans une forêt de pin, s'endort en haut une colline, se fait réveiller par un volcan, entre dans une grotte de chauve souris, joue dans une tourbière...

## LE PROGRAMME



Vous reconnaîtrez probablement dans ce récit des thèmes rappelant Pinocchio ou Tom Sawyer : la tentation

de l'école buissonnière, un enfant différent qui se réalise dans des aventures... et aussi l'organisation de l'histoire en épisodes.

**Extrait:** « Œil de Granit part devant lui. Il laisse l'école, et tous les rires moqueurs. Il laisse les hommes et leurs mots trop lourds. Il s'en va loi, loin dans la forêt. Il part retrouver sa mère, la bonne fée. Il avance, il avance, mais plus il s'éloigne du village des hommes, plus son pas est lourd: il redevient pierre.

Sur une colline, il se plante, et n'arrive plus à en bouger. La mousse qui l'a vu naître le recouvre à présent. Il s'oublie dans le temps, il ne pense plus. Loin des contraintes, loin de son père, dans le royaume de sa mère, il redevient pierre. »

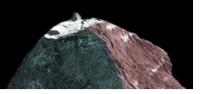
#### Vous reconnaîtrez aussi quelques éléments tirés de fables ou du légendaire lorrain:

Le klupea: Ce poisson légendaire venait prendre un caillou à la source de la Saône pour l'apporter au hommes de l'embouchure du Rhône, car une fois extrait de sa tête, ce caillou soignait le palu. Ce poisson pose à l'enfant de Pierre la question de son utilité.

Le loup et le chien: Fable du chien invitant le loup au confort de sa vie. Le loup est tenté, mais voyant le chien entravé par une laisse, il préfère avoir faim en liberté.

Le trou de l'enfer: histoire de diablerie rattachée à une tourbière. L'enfant croise un violoniste qui lui raconte, encore effrayé, ce qu'il vient de vivre. Œil de Granit se rapproche de l'eau et y prend son bain.

### LES ARTISTES



### **Stéphanie GOBERT** danseuse, Chorégraphe

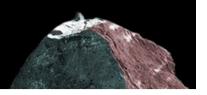
Le mouvement est chez elle une grâce, une émotion qu'elle destine à votre coeur. La danse est pour Stéphanie une passion qui la transporte un peu partout en France, à la suite d'une formation en danse moderne à Montpellier, une base qu'elle enrichit de collaborations avec la danse contemporaine (Cie V. Roemer), et en danse africaine avec les Yelemba.

Elle crée en 2001 l'atelier Chorégraphique ANGATA, qui ouvre ses portes à toutes les personnes désireuses de partager les techniques et le plaisir de la danse moderne. Une extension de cet atelier a été créé depuis 2005 à la MJC Nomade de Vandoeuvre, les "Maloupagaiste", proposant la création de spectacles chorégraphiques avec des personnes à mobilité réduite. Elle a également créé entre 2004 et 2011 les chorégraphies des comédies musicales de la Chorale "Chœur Accord" de Villers les Nancy.

Son travail avec PHILODART lui permet dès 2004 d'approfondir ses explorations d'improvisation, et d'impliquer ses qualités de chorégraphe dans les projets de spectacles s'orientant vers le format

cabaret. En 2013, elle crée son premier spectacle chorégraphique pour enfants, « La petite boudeuse », dans lequel elle aborde le thème de l'enfant isolé qui s'ouvre peu à peu aux autres en découvrant leur singularité.

### LES ARTISTES



### **Guillaume LOUIS conteur, musicien**

**La musique**... Il apprend la guitare dès 5 ans, parce que ses parents aiment George Brassens. Il ne sera pas fidèle longtemps à cet instrument, et explore les sonorités des cordes pincées, des claviers et percussions à doigts. C'est un musicien accompagnateur, qui s'accompagne, chante, écrit, compose...

Le goût du conte... est venu par l'Afrique, et s'est rapidement connecté à un envoutement datant de l'enfance: la mythomanie contagieuse de ses deux grands-pères. Il a décidé d'assumer cet héritage activement. Son répertoire se nourrit donc aussi bien des histoires entendues, lues que de récits de vie, de cette petite poésie du quotidien que l'anonyme sème au vent pour préserver son soleil. Pas étonnant que sa démarche soit centrée sur la rencontre: collaborations constantes avec d'autres artistes, et situations de rencontre avec un public qui va participer à définir le spectacle mis en partage.

**Trajectoires**... Beaucoup de lectures pétrissent sa langue, beaucoup d'humour aussi. Quelques challenges initiatiques fleurissent son parcours, comme celui d'explorer en repas-spectacle toute l'œuvre des 1001 nuits. Un grand intérêt pour l'imaginaire comme forme d'intelligence. Et une démarche qui tourne souvent autour de l'ouverture aux autres cultures et de l'insoumission. Il écrit depuis des articles de contes et légendaire pour la Gazette de Lorraine. Certaines de ces histoires figurent dans ce spectacle.



## DEMARCHE

J'ai trouvé dans le conte un terrain de jeu où la même histoire se réinvente à chaque moment de partage. Et cet acte d'écriture laborieux devient une pratique orale jubilatoire... à la fois très libre, et très rigoureuse. J'ai aussi trouvé dans cet art un espace de rencontre avec d'autres artistes, qui me nourrissent par leurs univers et leurs savoirs. J'en apprécie cette grande convivialité: c'est un art sans mur, qui ouvre grand sa porte à la simplicité, mais ne la ferme pas devant la finesse, l'élaboré.



J'aime à jouer sur cet équilibre constant entre improvisation orientée, et rendez-vous techniques. C'est une manière de concilier deux penchants artistiques qui auraient pu se bouder. Ainsi dans mes histoires s'invitent des chansons, des morceaux de musiques, des chorégraphies, des performances graphiques... cela donne des spectacles à construction mixtes, dans lesquels le construit et le flottant s'organisent.

En guise de premiers pas, j'ai exploré cet art à travers les mythologies familiale et villageoise, avec une tendance à défendre l'imaginaire comme panacée de d'intelligence (rien que cela). Ce cheminement m'a fait trainer du côté de l'insoumission, à travers les légendes populaires, les contes de la renaissance, mais aussi dans les récits collectés. Aujourd'hui, je côtoie la figure du héros, un pied dans les récits épiques, un autre dans les mythologies contemporaines.

## PRODUCTION

#### Au départ c'est un collectif d'artistes sensibles aux problématiques PHILODART de médiation, et développant des spectacles en mélangeant les arts.



A partir de 2006, ce collectif se professionnalise et devient compagnie, créant des spectacles aux esthétiques plus abouties, et s'ouvrant toujours davantage aux collaborations nouvelles. Les spectacles produits comportent du conte, mais aussi souvent de la musique et de la danse, et dialoquent parfois avec les arts plastiques, l'écriture...

Derrière la compagnie, il y a une association. L'association PHILODART a accompagné et porté ces projets de créations, de 2004 à 2013. En 2014, c'est la SCOP Couarail en Lune qui a pris le relais de la production des spectacle, tandis que l'association gardait l'accompagnement des projets subventionnés (collectages, interventions auprès de publics isolés...). Les deux structures ont cessé leur activité fin 2016.

Alors c'est depuis 2017 le Chardon Débonnaire qui reprend le flambeau... en voici les coordonnées :



#### Le Chardon Débonnaire

Société à responsabilité limitée à associé unique au capital social de 5000€

38 rue du docteur Roux 54130 SAINT-MAX

Tel: 06.03.17.00.97 - Mel: contact@chardondebonnaire.fr

N° SIRET: 823 673 371 00014 Code NAF: 9002Z Nº Licences: 2-1100496 et 3-1100497

Gérant: Guillaume LOUIS



Jauge : non limitée, public à partir de 5 ans

**Disposition jauge :** de face ou en arc de cercle, assis sur des chaises (ou bancs). Gradins à envisager en fonction de la disposition de l'espace scénique (hauteur de scène) et de la jauge prévue. **Pas de public assis par terre**.

Durée du spectacle : 45 minutes (sans vidéo ajoutée venant d'un atelier)

**Temps d'installation :** 2h

Contraintes techniques minimales: scène 4mx3m, hauteur plafond 2m45, 2 prises 16 A

Format : duo, en intérieur,

adaptable en extérieur, en dialogue avec un milieu naturel, un paysage

**Matériel et régie:** Autonomie possible sur le son et la lumière pour des petits espaces non aménagés (jauge de 20 à 150 personnes). Pour les jauges moyennes (150 à 300 personnes), je viens avec un régisseur général. Pour les grandes salles, prévoir un système de diffusion, une régie son et lumière adaptée ainsi qu'un régisseur qui travaillera avec le mien.

**Salles aménagées :** Pour un plan de scène détaillé, un plan de feu, une conduite du spectacle, ou toute autre question technique:

06.03.17.00.97 - contact@guillaumelouis.fr

# MEDIATION

Vous offrez à votre public la possibilité de découvrir un spectacle de contes et musique. L'entrée est payante ou gratuite, le cadre est familial ou scolaire... dans tous les cas, c'est une fameuse idée que vous avez eu: une idée qui rend notre activité concrètement utile.

Afin de donner les meilleurs chances de réussite à cette idée, nous vous invitons à penser à ceux qui n'ont pas l'habitude de se confronter à ce genre de situation. Ils ne connaissent pas les codes de comportement du spectacle. Certains (pour les plus jeunes) ne comprennent même pas ce qu'ils viennent faire dans cette salle obscure.

Votre rôle d'organisateur ne se restreint pas à nous programmer et nous accueillir. Si vous voulez que la rencontre ait vraiment lieu, il vous faudra oser monter sur scène, souhaiter la bienvenue à votre public, et le préparer à l'expérience extraordinaire qu'il s'apprête à vivre, lui donner quelques codes: le calme, l'écoute, l'extinction des portables...

Nous pouvons vous aider à préparer ce très court moment qui change tout. Ensuite, le spectacle est assez dynamique et fera autorité, nous n'en doutons pas. Mais votre intervention préalable juste avant le spectacle aura installé un environnement favorable à l'écoute, au partage et à l'attention.

Merci d'avance pour votre engagement et votre bienveillance.