

Les menteurs

Contes et chansons authentiques

Dossier de Diffusion

Guillaume LOUIS

contes, chansons

Pierre ZIMMER

Accordéon

Cie PHILODART—2010

« Les menteurs » est un spectacle de contes, musiques et chansons qui plonge le spectateur dans l'ambiance conviviale des fêtes et veillées lorraines, où se racontaient les petites histoires de clocher, les querelles de voisins, l'extraordinaire rural, l'érotisme paysan... Ponctuées de chansons à histoires, les « fiauves » s'enchaînent, liés dans une même et grande fresque villageoise, et présentent des portraits de menteurs sous leurs angles les plus attachants.

Sommaire



Sommaire	P1
Communication	P1
Le spectacle	P2
Le spectacle vu par...	P3
Biographie (Guillaume LOUIS)	P5
Biographie (Pierre ZIMMER)	P6
Dates	P6
Cie et Production	P7
Presse	P8

Affiches téléchargeables et dossier de presse:

<http://www.guillaumelouis.fr/espacepro.html#menteurs>

Images artiste Grand format:

<http://www.guillaumelouis.fr/espacepro.html#photospro>



Communication

Démarche et CV artiste:

<http://www.guillaumelouis.fr/espacepro.html#cv>

Site web artiste (page du spectacle):

<http://www.guillaumelouis.fr/menteurs.html>





C'est une tradition populaire que ce projet ressuscite : celle des histoires et chansons partagées lors des fêtes et des veillées : une gaieté simple partagée, une chaleur, une malice.

Un format qui mêle petites histoires contées à histoires chantées, le tout articulé ensemble, peignant une grande fresque villageoise. Il y a un souffle de convivialité à travers cette tradition de fiauves, des historiettes de fin de repas. Une fenêtre s'ouvre sur un génie moqueur, une bonne humeur qui désamorce les tensions, et transforme le fâcheux en ridicule.

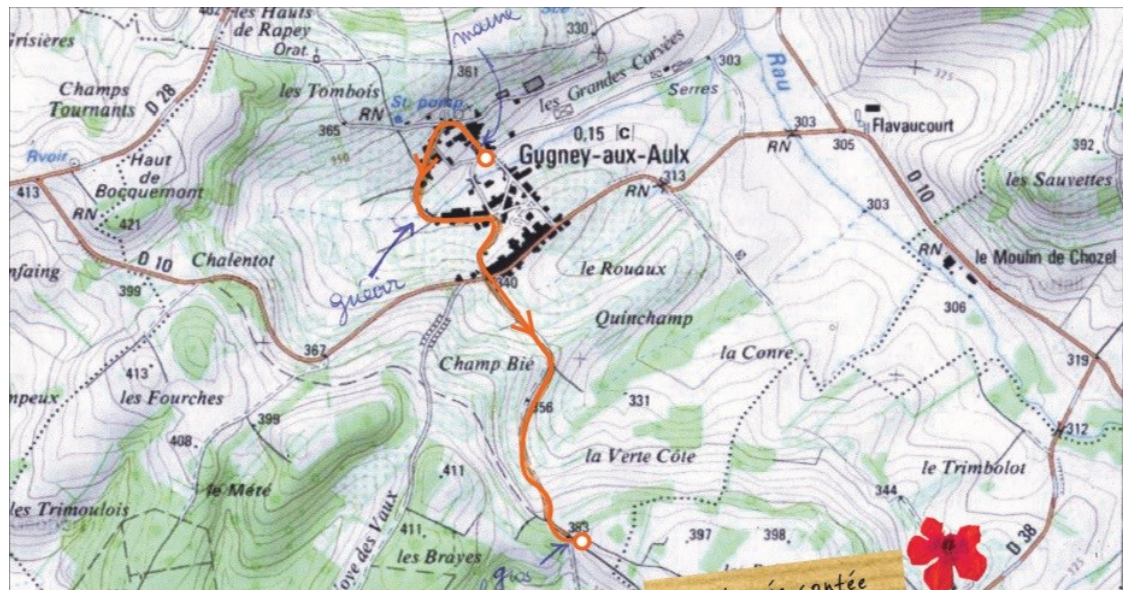
Cette fraîcheur se retrouve dans les chansons de Mireille, Bobby Lapointe, Fragson, Dranem, Les frères Jacques... dans des virgules qui donnent au spectacle du rythme et une certaine saveur.

Chaque histoire est un portrait, un tableau, qui peut être entendu séparément des autres. Mais pour qui écoute le spectacle en entier, il se rend compte que tout ce petit monde est lié, parfois de façon imprévue, comme dans tout village.



Différents formats de représentation

Souvent présenté en format spectacle classique, ce spectacle s'est également épanoui dans des déambulations en rue, sur une place, en balade contée, en animation ou en repas-spectacle. Le répertoire tourne autour de personnages de menteurs. Le programme se concocte en fonction du public, de la proportion adultes/enfants, et du cadre dans lequel le spectacle s'inscrit.



500 m

Parcours

Randonnée contée

PAYSAGES



Non
seulement cette
balade a un bilan
carbone très faible, car les
participants sont presque tous
venus en bus ou en carpoolage,
mais en plus les contes nous
transmettent les valeurs
humanistes prônées par le
festival... La boucle
est bouclée !



Conte à domicile

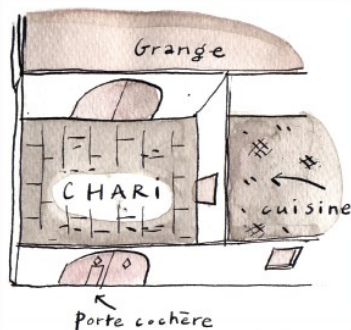


Nous revenons des hauteurs de Gugney-aux-Aulx à pied, nous dirigeant vers la maison où aura lieu un conte à domicile. Pendant tout le trajet, Annie, une dame qui est née ici, fait revivre pour nous le village tel qu'il était durant son enfance. Tout à coup, le goudron devient chemin pierreux, nous passons devant le maréchal-ferrand en train de marteler son enclume, des odeurs de pain s'échappent des boulangeries, des rires fusent par la porte des cafés et une petite fille juchée sur un lourd percheron le fait boire à la fontaine.

C'était il y a assez peu de temps pour qu'elle s'en rappelle parfaitement, et cette petite fille, devenue presque une vieille dame me rappelle la tristesse de l'exode rural. Heureusement, aujourd'hui, on fait le chemin inverse, et nous voilà bientôt chez la Dédée qui nous accueille bras grands ouverts : il y a ses copines, des gâteaux, des rires, on boit le café dans la cuisine et on se sent bien, dans ce nid d'humanité reconstituée au coeur d'un village presque désert, comme presque tous les petits villages français d'aujourd'hui.

Nous nous installons pour le conte dans le Chari, aux poutres massives sous lesquelles nichent des hirondelles qui entrent en sortent en un joyeux ballet. Les oeufs éclosent, des coquilles nous tombent dessus. Pierre et Guillaume font revivre dans ce bel espace les veillées qui autrefois animaient les maisons, et déroulent pour nous des histoires facétieuses où se croisent de jeunes époux à la chasse à la chandelle, une femme unijambiste, un jeune homme à la recherche de l'amour... Tout ce joli monde un peu menteur mais attendrissant est conté avec talent, faisant briller les yeux et rire les spectateurs.

Après le conte, Dédée nous régale d'un goûter pantagruélique, semblant avoir prévu des gâteaux pour 200 personnes. Si vient à en manquer, ni une ni deux, elle en sort d'autres du congélateur ! Je lui décerne intérieurement le prix de Développement Durable de la journée, car tout est maison : des kougelhopf aux tuiles aux amandes, jusqu'au jus de pomme et au vin rouge ! Même les oeufs viennent de ses poules... Questionnée sur ses recettes, elle sort un cahier rouge, aux pages jaunies et tachées de trente ans de cuisine. On feuillette avec précaution ce précieux parchemin... Si la Dédée fait plus de gâteaux, faut s'inquiéter, vite, à l'hôpital !, dit-elle une de ses copines venue cet après-midi là.



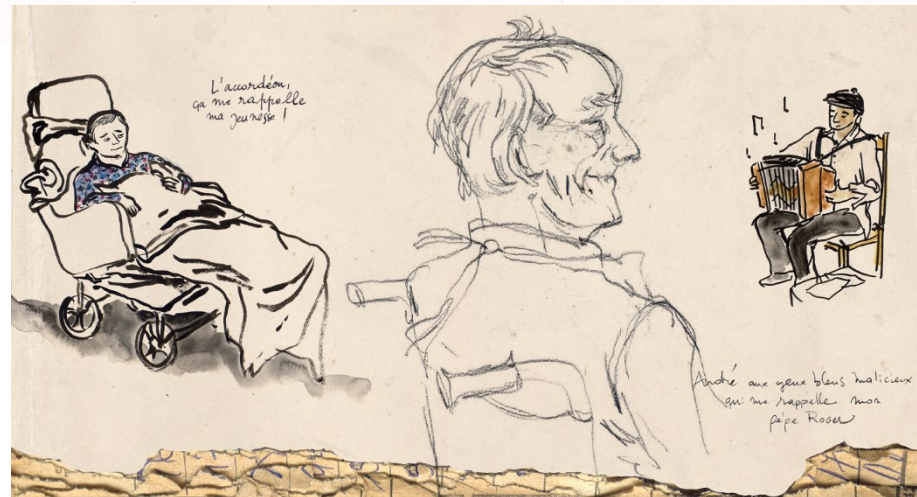
Tuiles aux amandes de Dédée

- 110 g de Sucre
- 4 blancs d'oeufs
- 60 g de beurre fondu et refroidi
- amandes
- 50 g de farine

Mélange le Sucre et les blancs d'oeufs battus pas trop fermement au mixeur. Ajoute le beurre, la farine et les amandes + 2 cuillères de lait. Cuire à 180°C pendant 5 min au 3^e cran

Elle avait une jambe de bois, mais comme elle portait des bas, ceux qui n'avaient pas tâché n'en seraient jamais douté !

Elle avait une jambe de bois, mais pour que ça, n'se voie pas, elle faisait mett par en d'ssous des rondelles en caoutchouc !





Guillaume LOUIS, conteur, musicien

La musique... Il apprend la guitare dès 5 ans, parce que ses parents aiment George Brassens. Il ne sera pas fidèle longtemps à cet instrument, et explore les sonorités des cordes pincées, des claviers et percussions à doigts. C'est un musicien accompagnateur, qui s'accompagne, chante, écrit, compose...

Le goût du conte... est venu par l'Afrique, et s'est rapidement connecté à un envoutement datant de l'enfance: la mythomanie contagieuse de ses deux grands-pères. Il a décidé d'assumer cet héritage activement. Son répertoire se nourrit donc aussi bien des histoires entendues, lues que de récits de vie, de cette petite poésie du quotidien que l'anonyme sème au vent pour préserver son soleil. Pas étonnant que sa démarche soit centrée sur la rencontre: collaborations constantes avec d'autres artistes, et situations de rencontre avec un public qui va participer à définir le spectacle mis en partage.

Trajectoires... Beaucoup de lectures pétrissent sa langue, beaucoup d'humour aussi. Quelques challenges initiatiques fleurissent son parcours, comme celui d'explorer en repas-spectacle toute l'œuvre des 1001 nuits. Un grand intérêt pour l'imaginaire comme forme d'intelligence. Et une démarche qui tourne souvent autour de l'ouverture aux autres cultures et de l'insoumission.



Démarche

J'ai trouvé dans le conte un terrain de jeu où la même histoire se réinvente à chaque moment de partage. Et cet acte d'écriture laborieux devient une pratique orale jubilatoire... à la fois très libre, et très rigoureuse. J'ai aussi trouvé dans cet art un espace de rencontre avec d'autres artistes, qui me nourrissent par leurs univers et leurs savoirs. J'en apprécie cette grande convivialité: c'est un art sans mur, qui ouvre grand sa porte à la simplicité, mais ne la ferme pas devant la finesse, l'élaboré.

J'aime à jouer sur cet équilibre constant entre improvisation orientée, et rendez-vous techniques. C'est une manière de concilier deux penchants artistiques qui auraient pu se boudier. Ainsi dans mes histoires s'invitent des chansons, des morceaux de musiques, des chorégraphies, des performances graphiques... cela donne des spectacles à construction mixtes, dans lesquels le construit et le flottant s'organisent.

En guise de premiers pas, j'ai exploré cet art à travers les mythologies familiale et villageoise, avec une tendance à défendre l'imaginaire comme panacée de d'intelligence (rien que cela). Ce cheminement m'a fait trainer du côté de l'insoumission, à travers les légendes populaires, les contes de la renaissance, mais aussi dans les récits collectés. Aujourd'hui, je côtoie la figure du héros, un pied dans les récits épiques, un autre dans les mythologies contemporaines.



Pierre ZIMMER, accordéoniste



Pur produit de la Moselle festive, il apprend l'accordéon à 6 ans, et anime ses premiers bals dès 13 ans. En 1990, il explore le rock, avec des reprises d'Hendrix, de Led Zeppelin ou Van Halen à l'accordéon, expérimentées devant un public franco-allemand. Puis Pierre part en Irlande, où il rencontre Paul Gunning et Jimmy Fitzgerald, avec lesquels il explore la musique Irlandaise. De retour en France, il rencontre Axel avec lequel son jeu s'affine. Ils forment le Celtic Trio, puis le groupe Carnyx.

Avec un patrimoine de citations musicales très varié, des ressources puisant dans le jazz, la musique traditionnelle, le médiéval, les musiques populaires, les musiques de films, séries et autres dessins animés... Ce musicien généreux est un compagnon de route aussi apprécié qu'investi. Il accompagne des conteurs, enregistre régulièrement en studio (chansons, orchestres), crée des musiques pour le théâtre.

Il ne se contente pas de jouer: il transmet son art et sa passion au sein d'écoles de musiques à Nancy et Ludres, et anime des ensembles de musique traditionnelle (direction, arrangements...).

2010

29 octobre 2010, Espace Jean Rostand, Vandœuvre (54)
Un millefeuille de contes, Espace Jean Rostand, association Réponse

21 et 22 octobre 2010, Boulay (57)
Festival contes en pays de Nied, spectacle enfants, 4 représentations

Du 19 au 23 juillet 2010, à contre-courant (57)
veillées au bord de la Nied, dans 5 villages

11 juillet 2010, Festival de Chiny (Belgique)
programme libre, public familial, en extérieur

2011

22 octobre 2011, Nuit du conte, Volmerange les Boulay (57)
Spectacle format court, Comité du pays de Nied

12 au 19 Octobre 2011, Semaine Bleue (88)
4 Spectacles en salle, balade contée et contes chez l'habitant, CG88

23 juillet 2011, Festival de Pange (57)
Nuit du conte, sous chapiteau, 22h

Les 8 et 10 juin 2011, Festival par 4 chemins (88)
Spectacle tout public Mandres Sur Vaires et maison de retraite du Val d'Ajol

25 février 2011, MJC Pichon, Nancy (54)
Soirée cabaret, format spectacle adulte

2012

Les 30, 31 mai et 1^{er} juin 2012, Fest par 4 chemins, Portieux, Gugney aux Aulx, Bruyère (88)
Spectacles format fixe ou balade contée, en maison de retraite, campagne et grange, public adulte

2013

2 août 2013, Les estivales, Pont à Mousson
1 représentation quartier SEFIMEG, public familial

2014

07 Septembre 2014, Xaronval (88)
déambulation, journée à thème cabaret

10 avril 2014, Site de Sion (CG54)
balade contée, inauguration de la saison

Quelques dates





Au départ c'est un collectif d'artistes sensibles aux problématiques de médiation, et développant des spectacles en mélangeant les arts.

Les artistes se reconnaissant dans cette démarche artistique qui met la rencontre au centre du processus de création. A partir de 2006, le collectif se professionnalise et devient compagnie, créant des spectacles aux esthétiques plus abouties, et s'ouvrant toujours davantage aux collaborations nouvelles. Les spectacles produits comportent du conte, mais aussi souvent de la musique et de la danse, et dialoguent parfois avec les arts plastiques, l'écriture...

Derrière la compagnie, il y a une association. L'association PHILODART a accompagné et porté ces projets de créations, de 2004 à 2013, qui touchaient un large éventail de public et d'organismes de manifestations, et répondaient régulièrement à des commandes très variées : repas-spectacles, animations de site, expositions spectacles, projets pédagogiques, vernissages, publics inadaptés... L'association est investie dans des initiatives de promotion du conte en lorraine, dans des projets de collectage de récits, d'ateliers artistiques et de spectacles dans les quartiers HLM, et œuvre au développement d'un réseau d'artistes travaillant avec les publics en situation de handicap: le réseau « Faites Vibrer ! ».

Depuis 2014, l'association PHILODART confie la gestion administrative de son activité artistique à la **SCOP Couarail en Lune**. Cette société coopérative de production est une pierre nouvelle portée aux initiatives de promotion du conte en lorraine. C'est un outil de production et de diffusion de spectacles qui a pour ambition d'accompagner et renforcer la vitalité des arts du récit dans toute la diversité de formes et de collaborations développées par les conteurs lorrains et leurs partenaires artistiques.

Contact production:

SARL SCOP Couarail en Lune

2 grande Rue - 54360 Barbonville

Tel : 06.13.17.14.68 Mail : couarailenlune@gmail.com

N° Siret : 798385878.00011

N° Licences : 2-1071871 /3-1071872

Gérante: Angélique CHOPOT

Contact artistique/technique/communication:

Cie Philodart — Guillaume LOUIS

38 rue du docteur Roux - 54130 Saint-Max

Tel : 09.51.40.21.98 - 06.03.17.00.97

Mail : contact@guillaumelouis.fr



Prix du spectacle



Tarifs donnés à titre indicatif hors frais de déplacement et pour une représentation isolée:

- Espaces non aménagés, petites jauges (50 à 150 spectateurs): 690€ TTC
- Espaces non aménagés moyennes jauges (150 à 400 spectateurs): 970€ TTC

Si vous envisagez de programmer plusieurs représentations sur le même jour ou pour une tournée, merci de nous adresser une demande précise sur la page: <http://www.guillaumelouis.fr/contact.html>

Disponibilités: <http://www.guillaumelouis.fr/actualites.html>

Jauge	<150 spectateurs	>150 spectateurs
Disposition public/scène: public de face ou en arc de cercle	Sur gradins, sauf si la scène est élevée de 30/60cm	Sur gradins, sauf si la scène est élevée de 60cm/1m
Si vous n'avez ni scène ni gradin , pensez au spectateur qui à partir du 4ème rang ne verra pas tout le spectacle... La situation peut être tenable avec une disposition en arc de cercle jusqu'à 60 spectateurs. Au-delà, envisagez plusieurs représentations		
Temps d'installation salle non aménagée	2h	3h
Temps d'installation salle aménagée	2h	3h
Espace scénique minimum: 3x4m, avec 2.45m de hauteur		
Equipe fournie	2 artistes	2 artistes + 1 régisseur
Equipe nécessaire à l'accueil du spectacle	1 régisseur général (accueil artistes, catering, mise à disposition du lieu, de l'électricité...)	1 chargé d'accueil artistes + 1 régisseur général



Technique

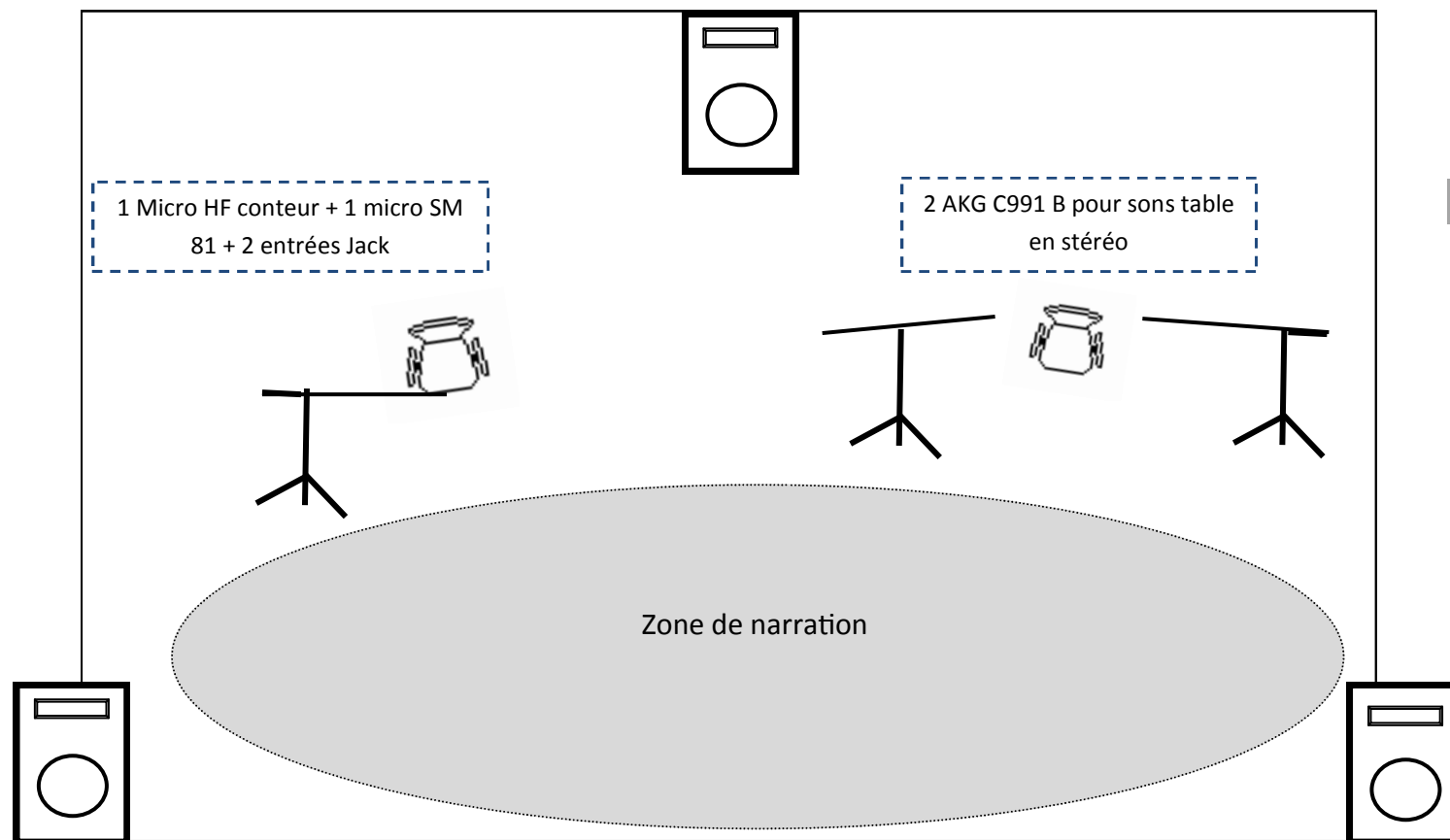
Son	<150 spectateurs	>150 spectateurs
Son: Table de mixage + système de diffusion en 3 points avec table de mixage analogique 6 entrées minimum Fournis (fournir 1 prise 16A sur circuit isolé)	A fournir si la jauge dépasse 300 spectateur ou si le lieu est déjà aménagé. Ajouter 2 retours.	
Son/entrée: 1 micro HF voix + 1 micro instruments (sm81) + 2 micros pour accordéon + 2 entrées Jack (mélodion, et guitare) Fournis par nos soins	Fournis par nos soins Prévoir DI pour mélodion si jauge >300	

Lumière	<150 spectateurs	>150 spectateurs
Lumières pour salles aménagées: 8 PC 1000W + 7 pars 64 long + 2 pars 64 courts (puissance adaptée en fonction de la salle et de la jauge) + bloc de puissance 6 circuits + jeu d'orgue 6/12 entrées . Voir plan de feu page suivante.		
Lumières pour salles non aménagées Dispositif réduit fourni par nos soins (fournir 1 prise 16A sur circuit isolé)	Dispositif adapté Fourni par nos soins (fournir 1 prise 32A)	

Si jauge >300 spectateurs, nous contacter

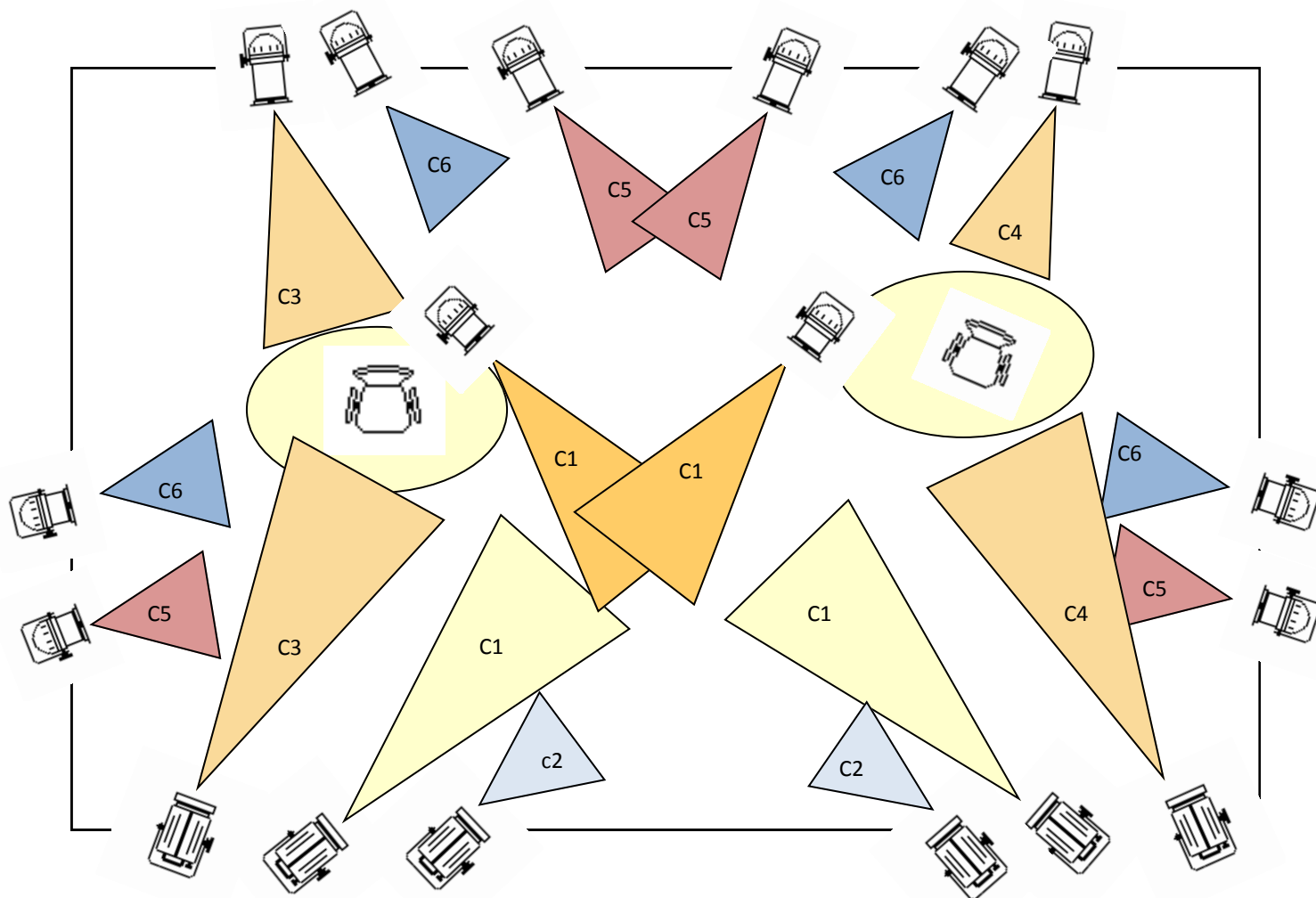


Plan de scène



Patch	source	micro
01	Voix conteur	Micro-casque HF
02	Percussions	Shure SM 81
03	Guitare	Jack
04	Mélodion	Jack
05	Accordéon gauche	AKG C991 B
06	Accordéon droite	AKG C991 B

Plan de feu



Circuits	Projecteurs	Effet
01	2 PC 1000W correcteur chaud, façade 1/4 cour et 1/4 jardin + 2 Pars 64 ambre, au centre 1/3 et 2/3, en contre, orientés sur zone conte	façade chaude zone conte
02	2 PC 1000X correcteur froid, façade 1/3 cour et 1/3 jardin, croisé sur zone conte	façade froide zone conte
03	1 pc 1000W façade cour+ 1 pars 64 long fond 1/4 cour, correcteur chaud saumon, sur zone conteur assis	Zone conteur assis
04	1 pc 1000W façade jardin+ 1 pars 64 long fond 1/4 jardin, correcteur chaud saumon, sur zone accordéoniste assis	Zone accordéoniste assis
05	4 pars 64, rouge, 2 contres sur fond 2/5 cour et 2/5 jardin, 2 latéraux sur grill milieu cours et jardin, couvrant scène	Contres et latéraux Rouge
06	4 pars 64, bleu, 2 contres sur fond 1/3 cour et 1/3 jardin, 2 latéraux sur grill milieu cours et jardin, couvrant scène	Contre et latéraux Bleu