

LA NUIT

DU COCHON

Dossier de Diffusion



Cie PHILODART 2014

« La nuit du cochon » est un spectacle jeune public, de conte et musique abordant le thème de la nuit. Rituels du coucher, rêves, cauchemars, symptômes de la fatigue... en suivant les expériences d'un village qui cherche son repos, le public entend des mots qu'il pose sur ses questions, ses craintes, ses rêveries. Un spectacle qui en école maternelle peut faire suite à des ateliers sur le thème du sommeil.



Sommaire	P1
Communication	P1
Le spectacle	P2
Biographie	P4
L'artiste partenaire	P4
Prix du spectacle	P5
Technique	P5
Plan de scène/feu	P6
Production	P7



Affiches téléchargeables et dossier de presse:
<http://www.guillaumelouis.fr/espacepro.html#nuit>

Images artiste Grand format:
<http://www.guillaumelouis.fr/espacepro.html#photospro>

Démarche et CV artiste:
<http://www.guillaumelouis.fr/espacepro.html#cv>

Site web artiste (page du spectacle):
<http://www.guillaumelouis.fr/nuitducochon.html>





Un Spectacle jeune public autour de la nuit et du sommeil

L'homme ne trouvait pas le sommeil, il n'avait pas de nuit. Il était bougon, ne souriait jamais. Un jour, il observa les animaux qui paraissaient plus heureux que lui. Il se rendit compte alors que ces derniers dormaient. Alors le premier homme a cherché leur nuit, comme nous cherchons encore notre bonheur.

Il a emprunté la nuit de la souris, mais celle-ci s'est avérée trop courte. Il a emprunté celle de l'ours, mais cette nuit était bien trop longue. Alors l'homme s'est retourné vers le cochon, qui avait une nuit parfaite. Il n'a jamais rendu sa nuit au cochon...

Il s'agit d'une adaptation d'un conte traditionnel du Pérou, un conte des origines. Cette histoire permet d'illustrer l'intérêt du sommeil. En même temps, il installe un miroir sur ce que ce temps implique de craintes ou de bien-être, et de rituels. Il peut faire échos à un projet global autour du sommeil.

La structure de cette histoire est assez souple pour ajouter des éléments que les enfants ont découvert sur cette thématique. Ces éléments peuvent d'ailleurs être construits sur des séances préparatoires.

Des ateliers en préparation

Ce spectacle fait suite à une commande passée par les relais Famille Rurale 54 d'Einvillle au Jard, et de Fontenoy-la-Joute, qui travaillent avec les écoles maternelles sur le thème du sommeil. Il s'est dès le départ agrémenté de séances d'animations préparatoires. En fonction du projet, ces séances ont eu pour thème:

- les rituels du coucher: à travers l'histoire cadre d'un lutin qui n'arrive pas à dormir, j'invite les enfants à lui donner des conseils en s'appuyant sur leur propres solutions, leur vécu. Ce qui est collecté est utilisé durant la séance en improvisation, puis est gardé pour être intégré dans le spectacle
- les rêves et des cauchemars: un ogre mangeur de mots demande à son serviteur, lutin de profession, de lui préparer une bonne salade de mots pour orienter ses rêves de la nuit. Les enfants aident le lutin dans la préparation de ces mots agréables ou non...





Guillaume LOUIS, conteur, musicien

La musique... Il apprend la guitare dès 5 ans, parce que ses parents aiment George Brassens. Il ne sera pas fidèle longtemps à cet instrument, et explore les sonorités des cordes pincées, des claviers et percussions à doigts. C'est un musicien accompagnateur, qui s'accompagne, chante, écrit, compose...

Le goût du conte... est venu par l'Afrique, et s'est rapidement connecté à un envoutement datant de l'enfance: la mythomanie contagieuse de ses deux grands-pères. Il a décidé d'assumer cet héritage activement. Son répertoire se nourrit donc aussi bien des histoires entendues, lues que de récits de vie, de cette petite poésie du quotidien que l'anonyme sème au vent pour préserver son soleil. Pas étonnant que sa démarche soit centrée sur la rencontre: collaborations constantes avec d'autres artistes, et situations de rencontre avec un public qui va participer à définir le spectacle mis en partage.



Trajectoires... Beaucoup de lectures pétrissent sa langue, beaucoup d'humour aussi. Quelques challenges initiatiques fleurissent son parcours, comme celui d'explorer en repas-spectacle toute l'oeuvre des 1001 nuits. Un grand intérêt pour l'imaginaire comme forme d'intelligence. Et une démarche qui tourne souvent autour de l'ouverture aux autres cultures et de l'insoumission.

Démarche

J'ai trouvé dans le conte un terrain de jeu où la même histoire se réinvente à chaque moment de partage. Et cet acte d'écriture laborieux devient une pratique orale jubilatoire... à la fois très libre, et très rigoureuse. J'ai aussi trouvé dans cet art un espace de rencontre avec d'autres artistes, qui me nourrissent par leurs univers et leurs savoirs. J'en apprécie cette grande convivialité: c'est un art sans mur, qui ouvre grand sa porte à la simplicité, mais ne la ferme pas devant la finesse, l'élaboré.

J'aime à jouer sur cet équilibre constant entre improvisation orientée, et rendez-vous techniques. C'est une manière de concilier deux penchants artistiques qui auraient pu se bouter. Ainsi dans mes histoires s'invitent des chansons, des morceaux de musiques, des chorégraphies, des performances graphiques... cela donne des spectacles à construction mixtes, dans lesquels le construit et le flottant s'organisent.

En guise de premiers pas, j'ai exploré cet art à travers les mythologies familiale et villageoise, avec une tendance à défendre l'imaginaire comme panacée de d'intelligence (rien que cela). Ce cheminement m'a fait trainer du côté de l'insoumission, à travers les légendes populaires, les contes de la renaissance, mais aussi dans les récits collectés. Aujourd'hui, je côtoie la figure du héros, un pied dans les récits épiques, un autre dans les mythologies contemporaines.





Stéphanie Gobert, danseuse, chorégraphe



Le mouvement est chez elle une grâce, une émotion qu'elle destine à votre cœur. La danse est pour Stéphanie une passion qui la transporte un peu partout en France, à la suite d'une formation en danse moderne à Montpellier, une base qu'elle enrichit de collaborations avec la danse contemporaine (Cie V. Roemer), et en danse africaine avec les Yelemba.

Elle crée en 2001 l'atelier Chorégraphique ANGATA, qui ouvre ses portes à toutes les personnes désireuses de partager les techniques et le plaisir de la danse moderne. Une extension de cet atelier a été créée depuis 2005 à la MJC Nomade de Vandoeuvre, les "Maloupagaiste", proposant la création de spectacles chorégraphiques avec des personnes à mobilité réduite. Elle a également créé entre 2004 et 2011 les chorégraphies des comédies musicales de la Chorale "Chœur Accord" de Villers les Nancy.

Son travail avec PHILODART lui permet dès 2004 d'approfondir ses explorations d'improvisation, et d'impliquer ses qualités de chorégraphe dans les projets de spectacles s'orientant vers le format cabaret. En 2013, elle crée son premier spectacle chorégraphique pour enfants, « La petite boudeuse », dans lequel elle aborde le thème de l'enfant isolé qui s'ouvre peu à peu aux autres en découvrant leur singularité.

La version duo

Ajouter de la danse à un spectacle de conte, ajouter du visuel à un art dont les images se transmettent plutôt de bouche à oreille, la démarche n'est pas a priori évidente. Et pourtant, sous l'angle de la complémentarité, le mouvement incarne souvent une émotion, un sentiment d'une manière bien plus concrète que la parole. Le conteur a tendance à mimer, à faire parler son corps, mais la danse va plus loin: elle met l'histoire ne pause, comme le ferait une chanson. Elle s'arrête sur une idée, un état, une image qu'elle explore, décortique, permettant au public de se laisser pénétrer par ce qui se joue et ce qui vient de se dire.

Quel que soit le public, nous n'envisageons pas la rencontre entre le conte et la danse sous l'angle de l'illustration, mais plutôt d'un dialogue à hiérarchie mouvante, où les deux arts se servent et se répondent, où l'un devient l'extension de l'autre, son écho, son commentaire... pour un jeune public, la danse vient cueillir le registre des émotions, elle pose de la simplicité là où le bain linguistique du conteur fait chauffer les neurones. Elle peut aussi partir d'une image simple et proposer de l'affiner, d'en délier les nuances. En cela la version duo va forcément plus loin, dans l'expérience sensible et poétique qu'elle propose au public.





Tarifs donnés à titre indicatif hors frais de déplacement et pour une représentation isolée:

- Espaces non aménagés, petites jauges (< 60 spectateurs/ 2 classes): 360€ TTC (solo), 690€ TTC (duo)
- Espaces non aménagés moyennes jauges (> 60 spectateurs): 380€ TTC (solo); 710€ TTC (duo)

Pour préserver une qualité éducative au spectacle, je conseille de ne pas envisager plus de 4 classes pour une représentation. Si vous envisagez de programmer plusieurs représentations sur le même jour ou pour une tournée, merci de m'adresser une [demande précise](#).

Disponibilités: <http://www.guillaumelouis.fr/actualites.html>



Jauge	<60 spectateurs	>60 spectateurs
-------	-----------------	-----------------

Disposition public/scène: public de face ou en arc de cercle Sur gradins, sauf si la scène est élevée de 30/60cm

Si vous n'avez ni scène ni gradin, (représentation dans une salle de classe)

La situation peut être tenable avec une disposition en arc de cercle jusqu'à 60 spectateurs.

Au-delà, envisagez plusieurs représentations

Temps d'installation	1h	1h30
Espace scénique minimum	3x3m, avec 2.45m de hauteur	4x4m avec 2.45m de hauteur

Equipe fournie 1 / 2 artistes

Equipe nécessaire à l'accueil du spectacle 1 régisseur général/enseignant (accueil artistes, catering, mise à disposition du lieu, de l'électricité...)

Son: Système de diffusion en 1 à 3 points (en fonction de la jauge) avec table de mixage analogique 6 entrées minimum. Fournis (fournir 1 prise 16A sur circuit isolé)

Son/entrée: 1 micro HF voix + 1 micro instruments (sm81) + 3 entrées Jack instruments

Lumières pour salles aménagées: 4 PC 1000W + 7 pars 64 long + 4 pars 64 courts (puissance adaptée en fonction de la salle et de la jauge) + bloc de puissance 6 circuits + jeu d'orgue 6/12 entrées .

Voir plan de feu page suivante.

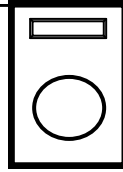
Lumières pour salles non aménagées: 2 PC 1000W Dispositif réduit fourni par nos soins (fournir 1 prise 16A sur circuit isolé et salle obscure)



Plan de scene

En cas de duo, prévoir au moins 1 dégagement pour danseuse (pour changement de costumes)

Patch	source	micro
01	Voix conteur	Micro-casque HF
02	Citole, tambour océan, sensula...	sm81
03	Guitare	jack
4	Mélodion	jack
05	Kalimba	jack



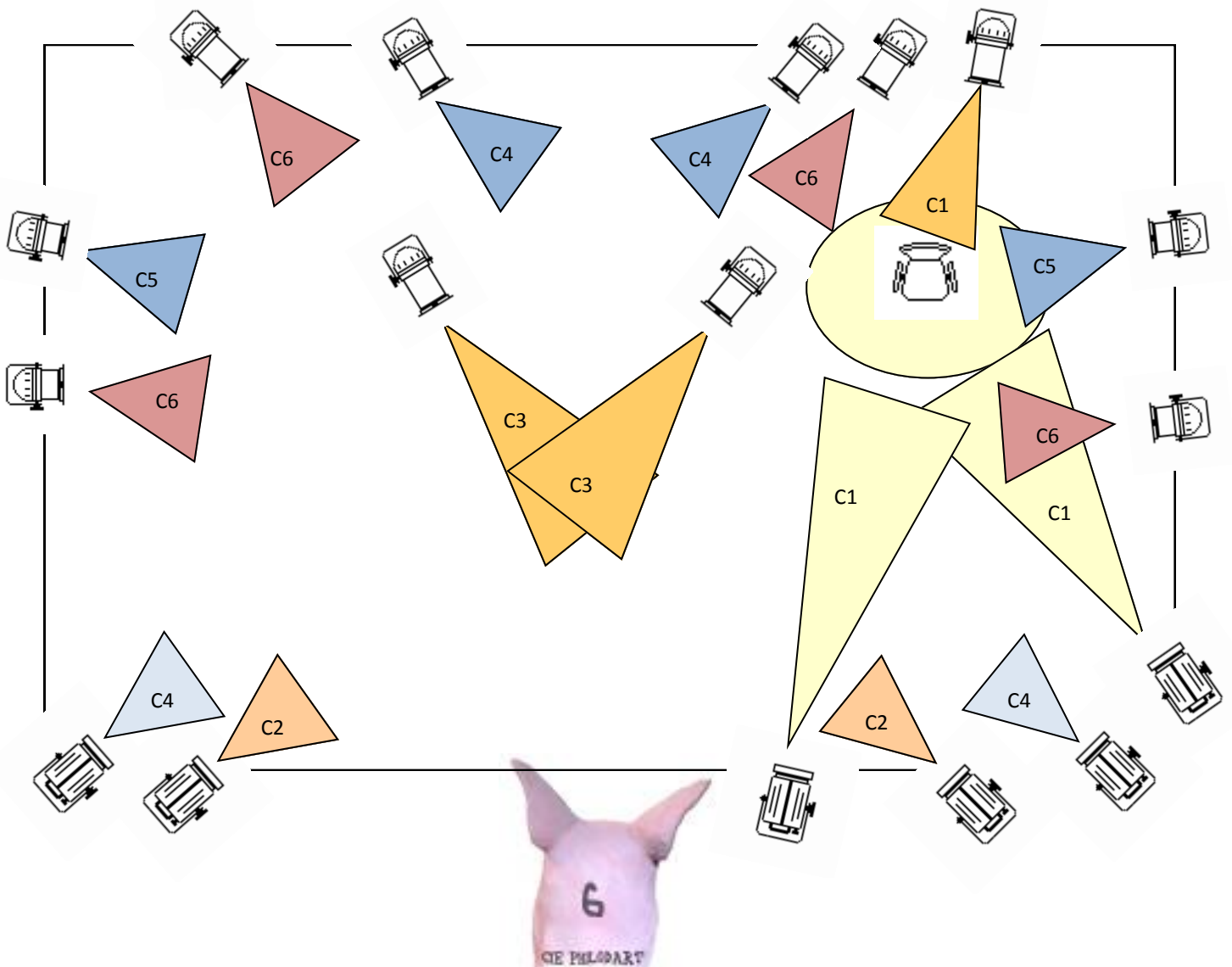
Micro HF conteur + SM81 +
3 entrées Jack instruments



Zone
musique/conte

Zone conte/danse

Plan de Feu (salles amenees)





PHILODART
contes-musique-danse

Au départ c'est un collectif d'artistes sensibles aux problématiques de médiation, et développant des spectacles en mélangeant les arts.

A partir de 2006, ce collectif se professionnalise et devient compagnie, créant des spectacles aux esthétiques plus abouties, et s'ouvrant toujours davantage aux collaborations nouvelles. Les spectacles produits comportent du conte, mais aussi souvent de la musique et de la danse, et dialoguent parfois avec les arts plastiques, l'écriture...

Derrière la compagnie, il y a une association. L'association PHILODART a accompagné et porté ces projets de créations, de 2004 à 2013. En 2014, c'est la SCOP Couarail en Lune qui a pris le relais de la production des spectacle, tandis que l'association gardait l'accompagnement des projets subventionnés (collectages, interventions auprès de publics isolés...). Les deux structures ont cessé leur activité fin 2016.

Alors c'est depuis 2017 le Chardon Débonnaire qui reprend le flambeau... en voici les coordonnées et immatriculations ci-dessous.



Le Chardon Débonnaire

Société à responsabilité limitée à associé unique au capital social de 5000€

38 rue du docteur Roux 54130 SAINT-MAX

Tel : 06.03.17.00.97

N° SIRET: 823 673 371 00014

Code NAF: 9002Z RCS: 823 673 371 RCS Nancy

N° Licences: 2-1100496 et 3-1100497

Gérant: Guillaume LOUIS

Courriel: contact@chardondebonnaire.fr

