

# Les menteurs

Contes et chansons authentiques

*Dossier de Presse*



**Contact Presse:**

Guillaume LOUIS  
06.03.17.00.97

[contact@guillaumelouis.fr](mailto:contact@guillaumelouis.fr)



« Les menteurs » est un spectacle de contes, musiques et chansons qui plonge le spectateur dans l'ambiance conviviale des fêtes et veillées populaires lorraines, où se racontaient les petites histoires de clocher, les querelles de voisins, l'extraordinaire rural, l'érotisme paysan... Ponctuées de chansons à histoires, les « fiauves » s'enchaînent, liés dans une même et grande fresque villageoise, et présentent des portraits de menteurs sous leurs angles les plus attachants.



<a href="#">Communiqué</a>	<a href="#">P1</a>
<a href="#">Sommaire</a>	<a href="#">P1</a>
<a href="#">Le spectacle</a>	<a href="#">P2</a>
<a href="#">Le spectacle vu par...</a>	<a href="#">P3</a>
<a href="#">Biographie (Guillaume LOUIS)</a>	<a href="#">P5</a>
<a href="#">Biographie (Pierre ZIMMER)</a>	<a href="#">P6</a>
<a href="#">Dates</a>	<a href="#">P6</a>
<a href="#">Cie et Production</a>	<a href="#">P7</a>
<a href="#">Presse</a>	<a href="#">P8</a>



**C'est une tradition populaire que ce projet ressuscite : celle des histoires et chansons partagées lors des fêtes et des veillées : une gaieté simple partagée, une chaleur, une malice.**

Un format qui mêle petites histoires contées à histoires chantées, le tout articulé ensemble, peignant une grande fresque villageoise. Il y a un souffle de convivialité à travers cette tradition de fiauves, des historiettes de fin de repas. Une fenêtre s'ouvre sur un génie moqueur, une bonne humeur qui désamorce les tensions, et transforme le fâcheux en ridicule.

Cette fraîcheur se retrouve dans les chansons de Mireille, Bobby Lapointe, Fragon, Dranem, Les frères Jacques... dans des virgules qui donnent au spectacle du rythme et une certaine saveur.

Chaque histoire est un portrait, un tableau, qui peut être entendu séparément des autres. Mais pour qui écoute le spectacle en entier, il se rend compte que tout ce petit monde est lié, parfois de façon imprévue, comme dans tout village.

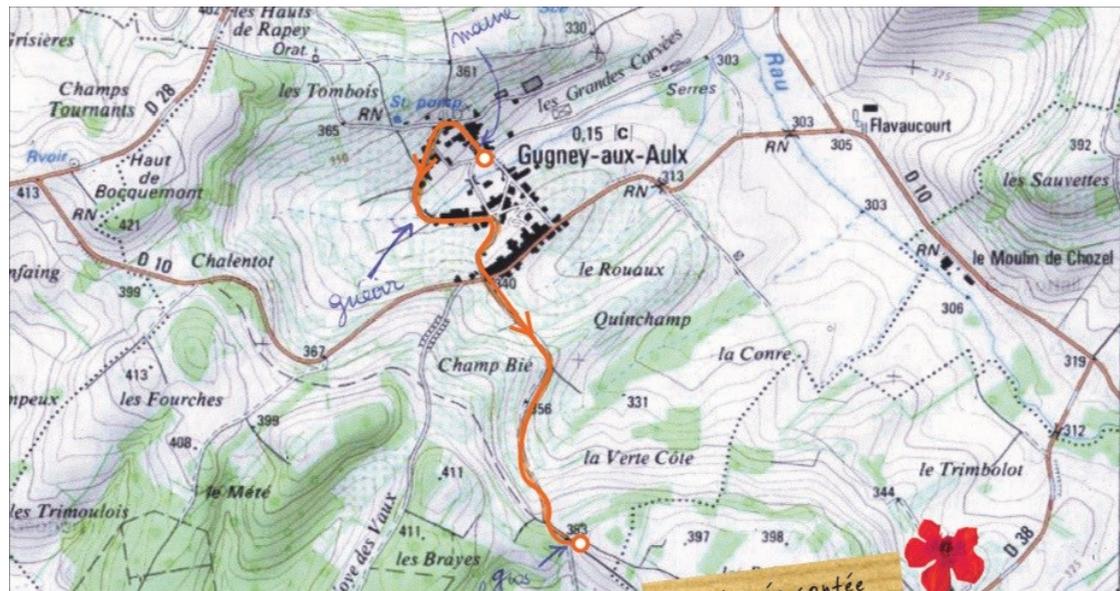


### **Différents formats de représentation**

Souvent présenté en format spectacle classique, ce spectacle s'est également épanoui dans des déambulations en rue, sur une place, en balade contée, en animation ou en repas-spectacle. Le répertoire tourne autour de personnages de menteurs. Le programme se concocte en fonction du public, de la proportion adultes/enfants, et du cadre dans lequel le spectacle s'inscrit.



Violette Gentilleau (au festival par 4 chemins-2012)



500 m

Parcours

Randonnée contée

PAYSAGES



Non seulement cette balade a un bilan carbone très faible, car les participants sont presque tous venus en bus ou en covoiturage, mais en plus les contes nous transmettent les valeurs humanistes prônées par le festival... La boucle est bouclée !



tu tou tou

ça fait mal !

body percussion

Guillaume Louis & Pierre Zimmer

# Conte à domicile

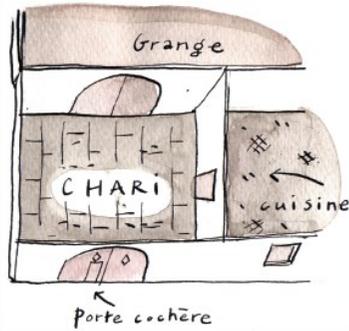


Nous revenons des hauteurs de Gugney-aux-Aulx à pied, nous dirigeant vers la maison où aura lieu un conte à domicile. Pendant tout le trajet, Annie, une dame qui est née ici, fait revivre pour nous le village tel qu'il était durant son enfance. Tout à coup, le goudron devient chemin pierreux, nous passons devant le maréchal-ferrand en train de marteler son enclume, des odeurs de pain s'échappent des boulangeries, des rires fusent par la porte des cafés et une petite fille juchée sur un lourd percheron le fait boire à la fontaine.

C'était il y a assez peu de temps pour qu'elle s'en rappelle parfaitement, et cette petite fille, devenue presque une vieille dame me rappelle la tristesse de l'exode rural. Heureusement, aujourd'hui, on fait le chemin inverse, et nous voilà bientôt chez la Dédée qui nous accueille bras grands ouverts : il y a ses copines, des gâteaux, des rires, on boit le café dans la cuisine et on se sent bien, dans ce nid d'humanité reconstituée au coeur d'un village presque désert, comme presque tous les petits villages français d'aujourd'hui.

Nous nous installons pour le conte dans le Chari, aux poutres massives sous lesquelles nichent des hirondelles qui entrent et sortent en un joyeux ballet. Les oeufs éclosent, des coquilles nous tombent dessus. Pierre et Guillaume font revivre dans ce bel espace les veillées qui autrefois animaient les maisons, et déroulent pour nous des histoires facétieuses où se croisent de jeunes époux à la chasse à la chandelle, une femme unijambiste, un jeune homme à la recherche de l'amour... Tout ce joli monde un peu menteur mais attendrissant est conté avec talent, faisant briller les yeux et rire les spectateurs.

Après le conte, Dédée nous régale d'un goûter pantagruélique, semblant avoir prévu des gâteaux pour 200 personnes. Si vient à en manquer, ni une ni deux, elle en sort d'autres du congélateur ! Je lui décerne intérieurement le prix de Développement Durable de la journée, car tout est maison : des kougelhopf aux tuiles aux amandes, jusqu'au jus de pomme et au vin rouge ! Même les oeufs viennent de ses poules... Questionnée sur ses recettes, elle sort un cahier rouge, aux pages jaunies et tachées de trente ans de cuisine. On feuillette avec précaution ce précieux parchemin... "Si la Dédée fait plus de gâteaux, faut s'inquiéter, vite, à l'hôpital.", dit-elle une de ses copines venue cet après-midi là.



Tuiles aux amandes de Dédée

- 110 g de Sucre
- 4 blancs d'oeufs
- 60 g de beurre fondu et refroidi
- amandes
- 50 g de farine

Mélange le Sucre et les blancs d'oeufs battus pas trop fermement au récipient. Ajouter le beurre, la farine et les amandes + 2 cuillères de lait. Cuire à 180°C pendant 5 min au 3<sup>e</sup> cran

Elle avait une jambe de bois, mais comme elle portait des bas, ceux qui n'avaient pas tâté n'en seraient jamais douté !

Elle avait une jambe de bois, mais pour que ça, n'se voie pas, elle faisait mett par en d'ssous des rondelles en caoutchouc !



fig.n.2 : public perturbateur





Guillaume LOUIS, conteur, musicien

**La musique...** Il apprend la guitare dès 5 ans, parce que ses parents aiment George Brassens. Il ne sera pas fidèle longtemps à cet instrument, et explore les sonorités des cordes pincées, des claviers et percussions à doigts. C'est un musicien accompagnateur, qui s'accompagne, chante, écrit, compose...

**Le goût du conte...** est venu par l'Afrique, et s'est rapidement connecté à un envoutement datant de l'enfance: la mythomanie contagieuse de ses deux grands-pères. Il a décidé d'assumer cet héritage activement. Son répertoire se nourrit donc aussi bien des histoires entendues, lues que de récits de vie, de cette petite poésie du quotidien que l'anonyme sème au vent pour préserver son soleil. Pas étonnant que sa démarche soit centrée sur la rencontre: collaborations constantes avec d'autres artistes, et situations de rencontre avec un public qui va participer à définir le spectacle mis en partage.

**Trajectoires...** Beaucoup de lectures pétrissent sa langue, beaucoup d'humour aussi. Quelques challenges initiatiques fleurissent son parcours, comme celui d'explorer en repas-spectacle toute l'œuvre des 1001 nuits. Un grand intérêt pour l'imaginaire comme forme d'intelligence. Et une démarche qui tourne souvent autour de l'ouverture aux autres cultures et de l'insoumission.



## Démarche

J'ai trouvé dans le conte un terrain de jeu où la même histoire se réinvente à chaque moment de partage. Et cet acte d'écriture laborieux devient une pratique orale jubilatoire... à la fois très libre, et très rigoureuse. J'ai aussi trouvé dans cet art un espace de rencontre avec d'autres artistes, qui me nourrissent par leurs univers et leurs savoirs. J'en apprécie cette grande convivialité: c'est un art sans mur, qui ouvre grand sa porte à la simplicité, mais ne la ferme pas devant la finesse, l'élaboré.

J'aime à jouer sur cet équilibre constant entre improvisation orientée, et rendez-vous techniques. C'est une manière de concilier deux penchants artistiques qui auraient pu se boudier. Ainsi dans mes histoires s'invitent des chansons, des morceaux de musiques, des chorégraphies, des performances graphiques... cela donne des spectacles à construction mixtes, dans lesquels le construit et le flottant s'organisent.

En guise de premiers pas, j'ai exploré cet art à travers les mythologies familiale et villageoise, avec une tendance à défendre l'imaginaire comme panacée de d'intelligence (rien que cela). Ce cheminement m'a fait trainer du côté de l'insoumission, à travers les légendes populaires, les contes de la renaissance, mais aussi dans les récits collectés. Aujourd'hui, je côtoie la figure du héros, un pied dans les récits épiques, un autre dans les mythologies contemporaines.





Pierre ZIMMER, accordéoniste

Pur produit de la Moselle festive, il apprend l'accordéon à 6 ans, et anime ses premiers bals dès 13 ans. En 1990, il explore le rock, avec des reprises d'Hendrix, de Led Zeppelin ou Van Halen à l'accordéon, expérimentées devant un public franco-allemand. Puis Pierre part en Irlande, où il rencontre Paul Gunning et Jimmy Fitzgerald, avec lesquels il explore la musique Irlandaise. De retour en France, il rencontre Axel avec lequel son jeu s'affine. Ils forment le Celtic Trio, puis le groupe Carnyx.

Avec un patrimoine de citations musicales très varié, des ressources puisant dans le jazz, la musique traditionnelle, le médiéval, les musiques populaires, les musiques de films, séries et autres dessins animés... Ce musicien généreux est un compagnon de route aussi apprécié qu'investi. Il accompagne des conteurs, enregistre régulièrement en studio (chansons, orchestres), crée des musiques pour le théâtre.

Il ne se contente pas de jouer: il transmet son art et sa passion au sein d'écoles de musiques à Nancy et Ludres, et anime des ensembles de musique traditionnelle (direction, arrangements...).



### 2010

**29 octobre 2010, Espace Jean Rostand, Vandœuvre (54)**  
Un millefeuille de contes, Espace Jean Rostand, association Réponse

**21 et 22 octobre 2010, Boulay (57)**  
Festival contes en pays de Nied, spectacle enfants, 4 représentations

**Du 19 au 23 juillet 2010, à contre-courant (57)**  
veillées au bord de la Nied, dans 5 villages

**11 juillet 2010, Festival de Chiny (Belgique)**  
programme libre, public familial, en extérieur

### 2011

**22 octobre 2011, Nuit du conte, Volmerange les Boulay (57)**  
Spectacle format court, Comité du pays de Nied

**12 au 19 Octobre 2011, Semaine Bleue (88)**  
4 Spectacles en salle, balade contée et contes chez l'habitant, CG88

**23 juillet 2011, Festival de Pange (57)**  
Nuit du conte, sous chapiteau, 22h

**Les 8 et 10 juin 2011, Festival par 4 chemins (88)**  
Spectacle tout public Mandres Sur Vaires et maison de retraite du Val d'Ajol

**25 février 2011, MJC Pichon, Nancy (54)**  
Soirée cabaret, format spectacle adulte

### 2012

**Les 30, 31 mai et 1<sup>er</sup> juin 2012, Fest par 4 chemins, Portieux, Gugney aux Aulx, Bruyère (88)**  
Spectacles format fixe ou balade contée, en maison de retraite, campagne et grange, public adulte

### 2013

**2 août 2013, Les estivales, Pont à Mousson**  
1 représentation quartier SEFIMEG, public familial

### 2014

**07 Septembre 2014, Xaronval (88)**  
déambulation, journée à thème cabaret

**10 avril 2014, Site de Sion (CG54)**  
balade contée, inauguration de la saison



## Quelques dates





**Au départ c'est un collectif d'artistes sensibles aux problématiques de médiation, et développant des spectacles en mélangeant les arts.**

Les artistes se reconnaissant dans cette démarche artistique qui met la rencontre au centre du processus de création. A partir de 2006, le collectif se professionnalise et devient compagnie, créant des spectacles aux esthétiques plus abouties, et s'ouvrant toujours davantage aux collaborations nouvelles. Les spectacles produits comportent du conte, mais aussi souvent de la musique et de la danse, et dialoguent parfois avec les arts plastiques, l'écriture...

Derrière la compagnie, il y a une association. L'association PHILODART a accompagné et porté ces projets de créations, de 2004 à 2013, qui touchaient un large éventail de public et d'organisateur de manifestations, et répondaient régulièrement à des commandes très variées : repas-spectacles, animations de site, expositions spectacles, projets pédagogiques, vernissages, publics inadaptés... L'association est investie dans des initiatives de promotion du conte en lorraine, dans des projets de collectage de récits, d'ateliers artistiques et de spectacles dans les quartiers HLM, et œuvre au développement d'un réseau d'artistes travaillant avec les publics en situation de handicap: le réseau « Faites Vibrer ! ».

Depuis 2014, l'association PHILODART a confié la gestion administrative de son activité artistique à la **SCOP Couarail en Lune**. Cette société coopérative de production réunissait 10 conteurs de lorraine, et un bon nombre d'autres artistes du spectacle. Les deux structures ont fermé leurs portes fin 2016. C'est depuis début 2017 **le Chardon Débonnaire** qui reprend la production de la Cie PHILODART.

### Contact production:

#### EURL le Chardon Débonnaire

38 rue du docteur Roux—54130 SAINT-MAX

Tel : 06.13.17.14.68 Mail : [contact@chardondebonnaire.fr](mailto:contact@chardondebonnaire.fr)

N° Siret : 823 673 371 00014

N° Licences : 2-1100496 & 3-1100497

**Gérante:** Guillaume LOUIS



LE  
**CHARDON DEBONNAIRE**



## Danse la presse



Est Républicain, le 04/08/2013

### Estivales des quartiers - Sefimeg se met à l'heure du conte Guillaume Louis et Pierre Zimmer ont enchanté le jeune public

Vendredi soir dans le cadre des estivales, le quartier Sefimeg accueillait le collectif Philodart de Nancy. Une troupe composée de deux personnes. (...)

Vendredi soir, la majorité du public étant des enfants, la troupe a proposé un spectacle sur mesure à leur taille. Premier conte, Les Menteurs, une histoire dans la plus pure tradition Lorraine principalement de celle des historiettes, ces histoires de fin de repas qui tournent souvent à la blague.

Les chansons racontent également, peignent des personnages du même imaginaire, populaire et fantaisiste. Un spectacle bien dans la tradition Lorraine. « Bref, si vous ne les avez pas crus, c'est que vous n'êtes pas cuits », lancent les conteurs en guise de conclusion.

Vosges Matin, le 05/06/2012

### Portieux Comme à la veillée



Dans la salle comble, malgré la pénombre, les résidents de la maison de retraite Saint-Jean ne broient pas du noir, tous tournés vers la scène improvisée pour ne pas perdre une miette des histoires invraisemblables qui leur sont racontées.

En conteur averti, Guillaume Louis a le don de capter toute l'assistance amusée. Entraînant dans sa malice son compère musicien, Pierre Zimmer, dont les mélodies ajoutent à la connivence. Cette chasse à l'épouse est l'exemple-même. « Marie-toi mon fils, fais le bonheur de ton père. » La future dulcinée est vite trouvée, c'est la fille de Jean, le charcutier. « Si vous saviez comme elle est belle. »

Un choix qui se voit s'attirer le refus du paternel, également opposé à son union avec la fille du poissonnier, puis celle du pâtissier. Les dénouements ne sont jamais ceux qu'on attend, et pour chacun, les applaudissements fusent. Pas si « menteurs » que ça ces artistes du festival du Colport'Age qui, volontiers, se sont prêtés à la demande du conseil général pour créer ici de francs moments de gaieté.

A la maison de retraite Saint-Jean, Pierre Zimmer et Guillaume Louis ont déroulé le fil d'histoires.

Vosges Matin, le 03/06/2012

### Gugney-aux-Aulx Des contes joués à domicile

C'est dans son charri (...) de sa ferme que « Dédée » Lhuillier, habillée comme une vraie Lorraine, a accueilli pour un après-midi de contes à domicile la compagnie Philodart (Pierre Zimmer à l'accordéon et Guillaume Louis aux contes) et une vingtaine de spectateurs venus écouter ces contes, musiques et chansons d'autrefois. Au fil des histoires contées, le public réagira, participera et fera part de sa satisfaction. Il est certain que des animations de cet acabit dans les villages sont appréciées.(...)

Les deux acteurs, au mieux de leur forme, ont fait passer au public un excellent moment. C'est à bâtons rompus que les participants et comédiens ont continué à discuter après le spectacle.